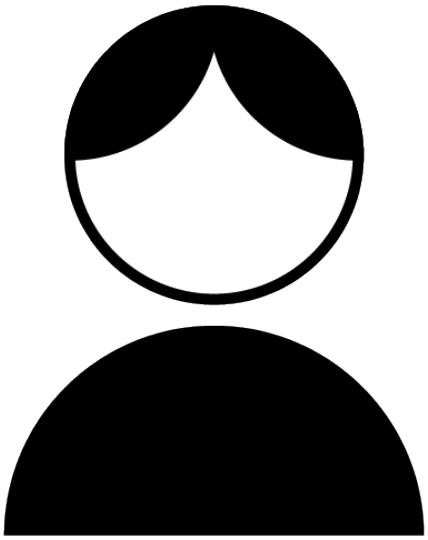
Pietro Pizzuti

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Théâtre
Genre
homme

Comédien, metteur en scène, auteur, Pietro Pizzuti est né à Rome le 11 juillet 1958. Après une licence en sociologie à l'Université Catholique de Louvain, il poursuit ses études au Conservatoire Royal d'Art Dramatique de Bruxelles auprès de Claude Etienne et de Pierre Laroche et les complète par des stages avec Luca Ronconi, Georges Lavaudant et le Roy Hart Théâtre.

Au théâtre, il travaille sous la direction de Bernard De Coster, Jean-Louis Barrault, Maurice Béjart, Marcel Delval, Simone Benmussa, Philippe Sireuil, Jules-Henri Marchant, José Besprosvany, Christine Delmotte, Ingrid von Wantoch Rekowski,… au service d'auteurs tels que René Kalisky, Valère Novarina, Jean-Marie Piemme, Paul Emond, Henry Bauchau, Philippe Minyana, Hubert Colas, Philippe Blasband, Serge Kribus, Michel-Marc Bouchard, Eugène Savitzkaya, Alessandro Baricco, Ascanio Celestini, Fausto Paravidino,…

Au cinéma il tourne pour Chantal Akerman, Marion Hänsel et les frères Dardenne. Il a reçu l'Eve du Théâtre en 1989, le prix Tenue de Ville en 1997 et le Prix du Théâtre en 2001, en 2004 et en 2006 couronnant le Meilleur auteur.

Après avoir été chargé de cours aux Conservatoires d'Art Dramatique de Bruxelles et de Mons, il a enseigné à l'Atelier de Graphisme de La Cambre. Professeur invité de l'Université Catholique de Louvain pour l'année académique 2005-2006, il a été conseiller artistique de la Maison du Spectacle–la Bellone. Il est membre fondateur des Brigittines, "Centre contemporain du mouvement et de la voix de la Ville de Bruxelles" et joue un rôle important dans la valorisation de nouveaux dramaturges belges.

Outre "Les ailes de la nuit" (Groupe Aven), il a écrit "Leonardo ou le souci de l'éphémère" (Cahiers du Rideau) récompensée par le prix André Praga, "Alba Rosa" primée par la SACD, "N'être", "La résistante" (Lansman) prix de l'Union des Artistes SACD-Lansman 2003 et prix du Théâtre 2006, "L'hiver de la cigale", "Le silence des mères" (Lansman) prix du théâtre 2006, "Le sacrifice du martin-pêcheur" et "L'eau du loup". Il vient de terminer "Placebo".

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale
Le purgatoire de Robin Vandenbos

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Santiago X

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Isabel Green

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Peut-être qu'il est temps de pratiquer la descente

Écrit – Littérature générale
Lettre à Pierre Mertens

2019

Écrit – Littérature générale
Pour Noëlle Lans

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
NExT

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'interprétation des rêves

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Une vie Nino Rota

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

État contre Nolan

2017

Écrit – Littérature générale
L'hiver de la cigale

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
7 minutes

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Th Black Puzzle Terre Noire

2010

Spectacle vivant – Théâtre
Étrangers

Spectacle vivant – Théâtre
Les chapitres de la chute

Spectacle vivant – Théâtre
Squat

Spectacle vivant – Théâtre
Animal

Spectacle vivant – Théâtre
Heureuse

Spectacle vivant – Théâtre
I principi amorosi

Spectacle vivant – Théâtre
Le gardien des hommes de pierre

Spectacle vivant – Théâtre
B.U.I.T.E.N Airlines

Spectacle vivant – Théâtre
Alessandro et Maria

2009

Spectacle vivant – Théâtre
Pecora Nera

Spectacle vivant – Théâtre
Non rééducable

Spectacle vivant – Théâtre
Oscillations

Spectacle vivant – Théâtre
L'initiatrice

Spectacle vivant – Théâtre
Pop-Corn

2008

Spectacle vivant – Théâtre
L'hiver de la cigale

Spectacle vivant – Théâtre
L'eau du loup

Spectacle vivant – Théâtre

Alba Rosa

Écrit – Littérature générale
À ciel ouvert, pour Gabriel Ringlet

Écrit – Littérature générale
L'épanouissement éthique, un devoir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L’eau potable est vitale pour notre organisme

Écrit – Littérature générale
Mes pourquoi

Écrit – Littérature générale
L'eau du loup

Écrit – Littérature générale
Dans l’intérêt de la collectivité ?

Écrit – Littérature générale
Des hommes et des femmes de parole

2007

Spectacle vivant – Théâtre
Histoires d'un idiot de guerre

Spectacle vivant – Théâtre
Le Gris

2006

Spectacle vivant – Théâtre
Placebo

Spectacle vivant – Théâtre
Le silence des mères

2005

Spectacle vivant – Théâtre
Fabbrica

Spectacle vivant – Théâtre
Nature morte dans un fossé

Spectacle vivant – Théâtre
Le sacrifice du martin-pêcheur

Spectacle vivant – Théâtre
Die Unbeirrbare

2003

Écrit – Littérature générale
Molly qui roule amasse la vie

Écrit – Littérature générale
La Constitution belge. Lignes et Entrelignes, sous la direction de Marc Verdussen

Spectacle vivant – Théâtre
La résistante

Écrit – Littérature générale
Baldini ou la langue des yeux

2002

Spectacle vivant – Théâtre

La résistante

2001

Écrit – Littérature générale
Fade moi - Quitte moi - Main dans la main

Spectacle vivant – Théâtre
N´être. Petites élucubrations sur le sens de nous mettre au monde

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Etat des lieux de l´écriture théâtrale dans le secteur professionnel des arts de la scène en communauté française - quatre cahiers

1995

Écrit – Littérature générale
Nous sommes de l´étoffe dont nos rêves sont faits

1991

Spectacle vivant – Théâtre
Lazare

1990

Spectacle vivant – Théâtre
Le sentiment du matin

1987

Spectacle vivant – Théâtre
Leonardo ou le souci de l'éphémère

Spectacle vivant – Théâtre
Ce soir, relâche

1985

Spectacle vivant – Théâtre
Les ailes de la nuit

1984

Spectacle vivant – Théâtre
Sans l´avis du peintre

Spectacle vivant – Théâtre
Arlecchino senza maschera

1983

Spectacle vivant – Théâtre
Les ailes de la nuit

1982

Spectacle vivant – Théâtre
Trois pièces pour dames seules