Clémence Hébert

AUDIOVISUEL

Spécialité(s)
Documentaire
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice
Prestation(s) para-artistique(s)
enseignement jury modération rédaction de critiques/éloges/hommages rédaction de récit de vie/biographie scriptdoctoring workshop
Thème(s) de prédilection
féminisme philosophie science-fiction sciences humaines
Genre
femme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Clémence Hébert a étudié la réalisation à l'INSAS à Bruxelles et l'anthropologie à l'Université Catholique de Louvain (Master2). Son premier film, "Le bateau du père" (78 minutes, sélection Cinéma du Réel, 2010), raconte le deuil de son père. Elle s'immerge ensuite dans une institution psychosociale pour jeunes adolescents et y réalise deux courts métrages, "La porte ouverte" et "Drôle de pays" (2014). Puis elle réalise "Kev" en filmant un jeune garçon de cette institution pendant plusieurs années (50 minutes, Visions du Réel - Nyon 2018-, International Film Festival of Rotterdam - IFFR 2019, Tenk...). Ce film le suit dans le difficile passage à l'âge adulte, pour tenter de comprendre un tout autre rapport au monde.

Depuis 2019, Clémence Hébert mène une recherche ethnographique sur les cosmologiques contemporaines dans le milieu ufologique franco-belge. Elle prépare plusieurs films, ainsi qu'une bande dessinée, "Oscillations" avec Gwénola Carrère, relatant cette enquête.

Depuis 20 ans, Clémence Hébert s'investit également dans la formation continue, notamment au sein de l'asbl smala cinéma. Elle participe également aux activités des ateliers d'accueil et de production de la Fédération Wallonie-Bruxelles (AJC !, GSARA, CBA, Dérives, CVB).

Œuvres

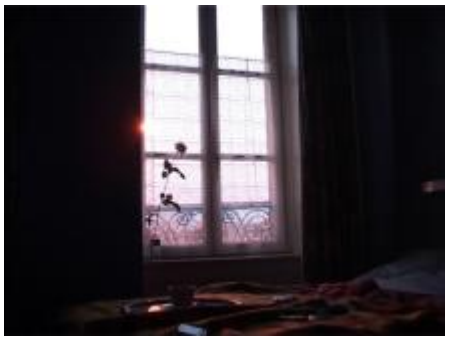
2019

Audiovisuel – Documentaire

Kev

2010

Audiovisuel – Documentaire



Le bateau du père