Antonin De Bemels

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL

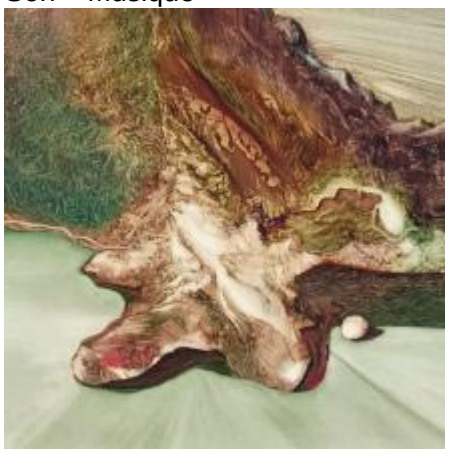
Spécialité(s)
Littérature générale Fiction sonore Musique Fiction
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice romancier.ière designer.euse sonore podcasteur.euse compositeur.trice monteur.euse
Thème(s) de prédilection
amour corps création identité musique
Genre
homme
Langue(s)
français anglais
Résidence
Bruxelles

Antonin De Bemels débute comme artiste audiovisuel à la fin des années 90 et conçoit, souvent en collaboration avec des musicien-ne-s ou des chorégraphes, des courts-métrages expérimentaux, des scénographies vidéo et des installations. Actuellement, ses activités principales sont l'écriture ("Daniel des mots" publié aux éditions maelstrÖm, un roman en cours, quelques poèmes...) et la composition électro-acoustique, en solo sous son propre nom, en collectif avec son nouveau projet, Les Antonymes. Il réalise aussi régulièrement des podcasts mêlant texte et musique, et fait de la création sonore sur des spectacles de danse ("Marée Haute" d'Estelle Delcambre) ou de théâtre ("L'enfant qui est né deux fois" de Mélancolie Motte), ou sur des films ("The Magma Chamber" de Shantala Pèpe).

Œuvres

2023

Son – Musique



La fin des pseudonymes - CAVE

2022

Son – Musique

Marée haute

2020

Son – Musique

La fin des pseudonymes

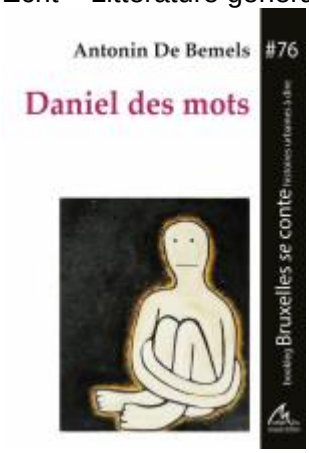
2019

Son – Musique

The Magma Chamber OST

2018

Écrit – Littérature générale



Daniel des mots

2006

Audiovisuel – Fiction

Se fondre

2004

Multimedia

Au quart de tour

2003

Multimedia

Il s'agit

2001

Multimedia

Scrub solo 3 : Soliloquy

2000

Multimedia

Scrub solo 2 : Disolocation

1999

Multimedia

Scrub solo 1 : Soloneliness

Prix

2007

Videodansa Barcelona Prize

IDN