Bérengère Deprez

ÉCRIT

Photo de Bérengère Deprez

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Genre
femme

Bérengère Deprez est née à Bruxelles en 1960 et y vit. Elle a fait des études de lettres et de journalisme et partage aujourd'hui ses activités entre l'édition scientifique, l'édition littéraire, la recherche en littérature et l'écriture.Docteur en lettres (Université de Louvain), spécialiste de Marguerite Yourcenar, elle a publié à ce jour une trentaine d'articles concernant des aspects divers de son œuvre et édité deux volumes collectifs et deux essais sur l'écrivaine, le premier en français, le second en anglais. En 2007, grâce à une bourse Fulbright, elle est partie à Harvard University étudier les relations de Marguerite Yourcenar avec les États-Unis, notamment par l'analyse des archives de l'écrivaine (Houghton Library) et de la riche bibliothèque de sa maison dans le Maine.
Bérengère Deprez est parmi les sept fondateurs des Éditions Quadrature, qui publient exclusivement des nouvelles au rythme de quatre recueils par an.

Œuvres

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'imaginaire usurpateur ?

Écrit – Littérature générale
Derrière moi

Écrit – Littérature générale
Marguerite Yourcenar et les États-Unis

2010

Écrit – Littérature générale

Bahubab

Écrit – Littérature générale
Félicitations !

Écrit – Littérature générale
Trois feuilles de papier

Écrit – Littérature générale
La tête de l'emploi

Écrit – Littérature générale
Photo de famille

Écrit – Littérature générale
Facteur de réussite

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le récit altergénérique

Écrit – Littérature générale
Qwerty

Écrit – Littérature générale
Le sablier du jour

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Marguerite Yourcenar and the USA. From Prophecy to Protest

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ecrire aujourd'hui, sous quelle inspiration ?

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Je ne me trouve plus qu'en me cherchant ailleurs. Identité et altérité dans l'œuvre de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Un peu plus près de la vie. Construction d'un personnage historique de fiction : Zénon dans "L'Œuvre au Noir" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Génie, Roma : GeROniMA allégorique dans Tempo di Roma d'Alexis Curvers

2007

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ce plaisir un peu plus secret qu'un autre. Variations sur le thème de l'homosexualité chez Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Leçon de ténèbres avant les Lumières. Pensée scientifique et continuité intellectuelle dans L'Œuvre au Noir de Marguerite Yourcenar et Le rêve de d'Alembert de Denis Diderot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
C'e di meglio da fare per mettere al mondo l'avvenire. Morire e partorire : la donna tragica nell'opera di Marguerite Yourcenar

Écrit – Littérature générale
7x7labonne.com

Écrit – Littérature générale
Apartitude Belgheid

Écrit – Littérature générale
Poèmes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ces souvenirs, qui sont miens. Traces grecques de soi dans "Mémoires d'Hadrien"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La fe y las raices

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'importance du prince. Lectures croisées de Yourcenar et de Machiavel

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L’optimisme tragique d’Alexis Curvers dans Tempo di Roma (1957)

Écrit – Littérature générale
Moi, j'aime pas Mozart

Écrit – Littérature générale
Saint-Antoine-du-Boulevard

Écrit – Littérature générale

Kilomètre 7

Écrit – Littérature générale

Ma toute petite

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le séjour à Namur fut une diversion. Présence de Marguerite Yourcenar dans le Namurois

---

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

---

Écrit – Littérature générale

Derrière moi

Écrit – Littérature générale

Douleur brouillard

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La force qui crée les mondes. Le féminin chez Marguerite Yourcenar, absence politique et omniprésence cosmique

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Où une femme peut en cacher une autre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

On s’émerveillait de ma douceur. Guerroyer pour guérir dans Mémoires d’Hadrien de Marguerite Yourcenar

2004

Écrit – Littérature générale

Le livre des deuils

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Si vous voulez des influences. Marguerite Yourcenar et Nietzsche éducateur

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Déchirures

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Eminem, Shakespeare et alors ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Tout simplement ce qu’il a vu. Images du fascisme dans Ce que j’ai vu à Rome d’Henri Béraud (1929) et Denier du rêve de Marguerite Yourcenar (1934)

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Université catholique de Louvain. Enseigner, chercher, servir

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Barbara, Jeanne... en Fernande. Drie gezichten van de moeder in "Le Labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marguerite Yourcenar. Écriture, maternité, démiurgie

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Auteur de soi. OEuvre de naissance et naissance de l'œuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Marguerite Yourcenar, déesse-mère de son univers littéraire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'enfant ressuscité : Lazare

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Autour de l'arobase

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un détail minuscule

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Les écrivains distingués qu'on n'a jamais beaucoup lus. Présence d'Octave Pirmez dans "Le labyrinthe du monde" de Marguerite Yourcenar

---

Écrit – Littérature générale

Socrate aura un œillet à la boutonnière

Écrit – Littérature générale

Un vin presque solide

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Portrait de l’auteur en vieille servante. Marguerite Yourcenar se met en scène dans "L’Œuvre au Noir"

Écrit – Littérature générale

Opération Boîte Noire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'humble mesure du possible. Engagement et détachement dans les essais yourcenariens

---

1998

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La ville impossible. Ælia Capitolina et Jérusalem dans Mémoires d’Hadrien de Marguerite Yourcenar : “une fausse note dans l’harmonie des sphères”

1997

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Quand l'écriture conduit l'attelage. Repentir et correctif chez Marguerite Yourcenar

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Louvain-la-Neuve, droit de cité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aux confins du genre. Traitement de la nouvelle par Marguerite Yourcenar pour trois sujets revisités entre La mort conduit l'attelage (1933), "L'Œuvre au noir" (1968) et "Comme l'eau qui coule" (1982)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Étapes et vanité de l'exil. La conversation sur la route et la conversation à Innsbruck dans "L'Œuvre au noir" de Marguerite Yourcenar

---

Écrit – Littérature générale

Petite chanson d'exil

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Aula Magna

1996

Écrit – Littérature générale

Le vent syrien

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

À peine un père. Expressions de l'amour parental dans l'œuvre romanesque de Marguerite Yourcenar

---

1995

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Marguerite Yourcenar et les camps : une banalisation à cloisons étanches ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Prométhée réconcilié ? Portrait de Philippe de Woot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
75 ans de Vie féminine

1994

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ferveur et scepticisme. Présence et directions des sources bibliques dans l'œuvre narrative de Marguerite Yourcenar

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Symbolique de la parenté dans "Un homme obscur" de Marguerite Yourcenar

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Surhomme hadrianique et Surhomme nietzchéen : un pari sur l'humain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'élargissement de la perspective dans "Mémoires d'Hadrien"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La visite à Suarlée. Méditation sur la naissance et rapport à la mère dans "Souvenirs pieux"

1992

Écrit – Littérature générale

Jusqu'à preuve du contraire