Geneviève Damas

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

© Ovni

Spécialité(s)
Littérature générale Littérature jeunesse Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Théâtre Arts visuels
Profession(s) artistique(s)
dramaturge nouvelliste romancier.ière comédien.ienne metteur.euse en scène
Prestation(s) para-artistique(s)
animation associatif atelier d'écriture coaching jury lecture modération programmation rédaction de récit de vie/biographie rencontre en classe scriptdoctoring table ronde/débat workshop
Thème(s) de prédilection
actualité adolescence droits humains famille
Genre
femme
Langue(s)
français anglais néerlandais
Résidence
Bruxelles

Après une licence en droit, Geneviève Damas suit une formation de comédienne à l'IAD puis se tourne vers différents métiers du théâtre où elle est comédienne, metteuse en scène, adaptatrice puis autrice dramatique. Pour mettre en œuvre son projet artistique, elle crée en 1998 à Bruxelles la compagnie Albertine qu'elle anime depuis lors.

Autrice d'une vingtaine de pièces de théâtre, elle en a publié sept aux éditions Lansman.

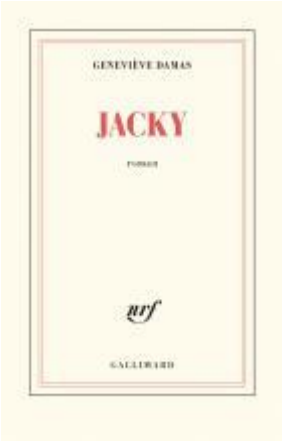
En 2004, son texte dramatique, *Molly à vélo*, reçoit le Prix du théâtre/meilleur auteur 2004, ainsi que le Coup de cœur des lycéens de Loire-Atlantique 2006 et *STIB*, publié en 2007, le Prix du Parlement de la Communauté française. Elle est également l'autrice de cinq romans et d'un recueil de nouvelles. En 2011, son premier roman *Si tu passes la rivière* (Luce Wilquin) reçoit le Prix Victor Rossel 2011, le Prix des cinq continents de la francophonie 2012, la Plume d'Or du premier roman en 2012, ainsi que le Prix du roman de la ville de Seynod en 2013.

Jacky publié en 2021 est son troisième roman aux Éditions Gallimard.

Œuvres

2021

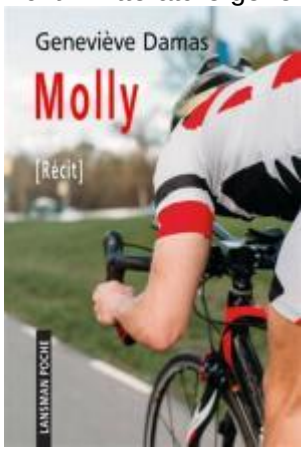
Écrit – Littérature générale



Jacky

2020

Écrit – Littérature générale



Molly

2019

Écrit – Littérature générale

Bluebird

Écrit – Arts visuels

Turning 18

Écrit – Arts visuels

Turning 18 (EN)

Écrit – Arts visuels

Turning 18 (NL)

2018

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le Soir 2018

Écrit – Littérature générale

Monsieur André

2017

Écrit – Littérature générale
Patricia

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La Libre Belgique 2017

Écrit – Littérature générale
La solitude du mammouth

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Comment j'ai grandi sur les bancs de l'équipe de football de Schaerbeek

2014

Histoire d'un bonheur

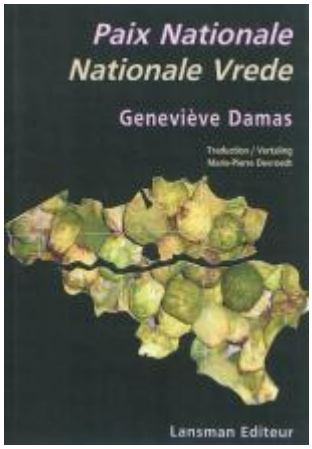
Écrit – Littérature générale

Les bonnes manières

Écrit – Littérature générale

Histoire d’un bonheur

2012



Paix nationale

Écrit – Littérature générale

Sabayon

2011

Écrit – Littérature générale

Si tu passes la rivière

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le théâtre belge francophone, une terre d'asile ?

Spectacle vivant – Théâtre

Le pays sans anniversaire

2008

Spectacle vivant – Théâtre

Voleurs d'eau

Spectacle vivant – Théâtre

Haie

Écrit – Littérature générale
Benny, Samy, Lulu et autres histoires

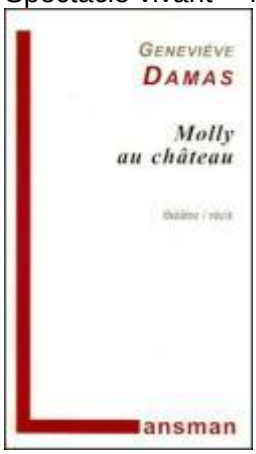
Écrit – Littérature générale
Thilde barboni, passeuse d'histoires

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Adaptation théâtrale, transposition, trahison et cie

Spectacle vivant – Théâtre
Poussière de Toiles

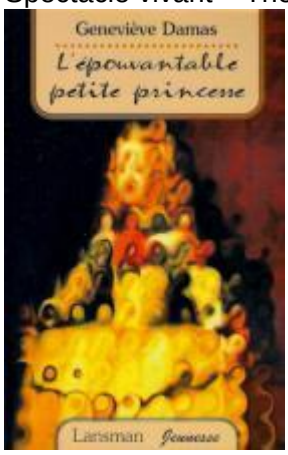
2007

Spectacle vivant – Théâtre



Molly au château

Spectacle vivant – Théâtre



L'épouvantable petite princesse

Spectacle vivant – Théâtre

Ju et Zou

2006

Spectacle vivant – Théâtre

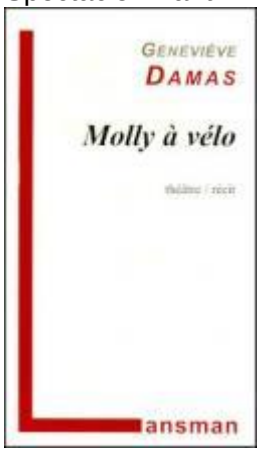
STIB

Spectacle vivant – Théâtre

Cabourg

2004

Spectacle vivant – Théâtre



Molly à vélo

2003

Spectacle vivant – Théâtre
La fée au cerf volant.

Prix

2021

Prix Libbylit du roman belge

pour *Molly*

Bourse de trois mois sabbatiques de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Prix SACD-Scam de l'écrit

2015

Prix du plus beau regard sur les êtres

2010

Prix littéraire du parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour ***STIB – Suite de Trajets Infrahumains Balisés***