Pierre-Paul Renders

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Fiction sonore Fiction Documentaire
Profession(s) artistique(s)
chroniqueur.euse réalisateur.trice scénariste
Prestation(s) para-artistique(s)
animation atelier d'écriture consultance enseignement jury lecture scriptdoctoring table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
amitié amour démocratie écologie identité religion spiritualité systémique
Genre
homme
Langue(s)
français néerlandais anglais espagnol portugais
Résidence
Hainaut

Né en 1963, **Pierre-Paul Renders** est licencié et agrégé en philologie classique (UCL), et diplômé en réalisation cinéma-télévision à l'Institut des Arts de Diffusion (IAD – LLN) et accrédité en animation de Groupe de Co-développement professionnel de ABCP.

Il exerce les activités de réalisateur, scénariste, pédagogue, facilitateur en intelligence collective.

Il est l'auteur de deux longs métrages de fiction: *'Thomas est amoureux'* (2001) et *'Comme tout le monde'*, 2005, et aussi de plusieurs documentaires, dont ' *Unidiversité, passions de chercheurs*' (visible au Musée L de LLN). Il explore actuellement les ressources des films de paroles choraux, qui, en mariant les propos d'intervenants divers, créent par intelligence collective un accès une expérience différente de compréhension du monde: l'exemple le plus emblématique est la série documentaire d'écospirtualité "Des Arbres qui marchent".

Comme scénariste de bandes dessinées, il est notamment le concepteur et co-auteur de séries-concept en puzzle: *Alter Ego* (11 tomes parus) et *U4* (5 tomes parus en 2022).
Il enseigne à l'IAD (LLN) où il exerce aussi la fonction de coordinateur Qualité et initie une dynamique *Hypermind*, en intelligence collective.

Il anime des ateliers de direction d'acteurs et de jeu face caméra, donne des cours d'analyse de film et supervise des exercices d'écriture et de réalisation pour étudiants en Master Cinéma. Il a donné des modules de scénario et direction d'acteurs dans des écoles de cinéma d'Afrique de l'Ouest. Il a animé de nombreux stages pour acteurs face à la caméra (Comédien.be)

Esprit ludique et animateur dans l'âme, il adore communiquer sa passion pour les jeux de société: il croit au pouvoir révélateur et relationnel qui s'exprime dans le lâcher-prise de l'activité ludique. A ses heures perdues (ou gagnées), il travaille parfois à concevoir de jeux.

Imaginateur infatiguable, il considère l'imagination comme un muscle essentiel qui, comme les autres, demande à être entrainé pour garantir une vie mentale et relationnelle saine.

(mis à jour en avril 2023)

Œuvres

2017

Audiovisuel – Documentaire

Unidiversité, Passion de chercheurs

2014

Écrit – Bande dessinée / illustration

Alter Ego

2007

Écrit – Bande dessinée / illustration

Comme tout le monde. L'intégrale

2006

Audiovisuel – Fiction

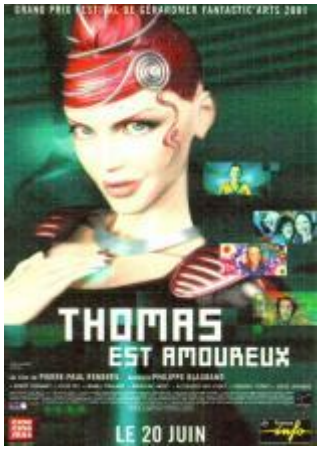
Comme tout le monde

Écrit – Bande dessinée / illustration

Comme tout le monde. Tome 1

2000

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore



Thomas est amoureux

1997

Audiovisuel – Documentaire

Sommeil trompeur

1992

Audiovisuel – Fiction
Les Sept Péchés Capitaux: La tendresse

Prix

2011

Alter Ego

Prix Saint Michel du meilleur scénario

2002

Melies d'Or

Bruxelles, Festival du Film fantastique

2001

Mélies d'argent

ESPOO, Festival du cinéma fantastique

MEILLEURE ACTRICE, Aylin Yay

Paris, Festival international du film sur l´art

Prix du Jury des Jeunes

GERARMER, Festival du Film Fantastique

Prix des lecteurs de Ciné-Live

GERARMER, Festival du Film Fantastique

Prix de OCIC

BUENOS-AIRES, Festival du film indépendant

Prix de la Procirep

ANGERS, Festival "Premiers Plans"

Prix du groupement National des Cinémas de Recherc

ANGERS, Festival "Premiers plans"

2000

PRIX FIPRESCI critique internationale

FESTIVAL DE VENISE

1998

Sommeil trompeur

Prix du meilleur film d'éducation à la santé au Festival du film médical de Liège.

Connexions

Philippe Blasband
Audiovisuel
Spectacle vivant
Écrit
Son