

Stanislas Cotton

SPECTACLE VIVANT / ÉCRIT

Spécialité(s)
Théâtre Littérature générale

Belge, né en 1963, Premier Prix d'Art dramatique au Conservatoire de Bruxelles, Stanislas Cotton a travaillé durant une douzaine d'années comme comédien dans la mouvance des jeunes compagnies.

Sa participation active au mouvement des « Etats généraux du Jeune Théâtre » a certainement nourri son écriture d'une dimension sociale et politique. Il a participé au sein de RépliQ – association d'auteurs qu'il présida en 1997 et 1998 – à plusieurs initiatives visant à promouvoir l'écriture contemporaine.

Depuis le début des années 90, il se consacre entièrement à l'écriture dramatique. Il a obtenu, à Bruxelles, Le Prix du Théâtre 2001 du meilleur auteur pour *Bureau national des Allogènes* et, la même année, le Prix SACD de la création théâtrale. Il a également reçu pour ce texte une Bourse d'Encouragement de la DMDTS (France) en 2006. De nombreuses pièces de son répertoire ont été créées, notamment *Le Sourire de Sagamore* pour laquelle il a obtenu en 2003 le Prix André Praga de l'Académie de langue et de littérature françaises de Belgique, *Les dents*, *Appoline Lonlère à Rome*, *La révolution et autres petits drames*, *Le rapport des enfants sur l'état du monde*, *L'humanité plage...* Il a également participé à une résidence d'auteurs au Québec, en 2003, à l'invitation du Centre des auteurs dramatiques, ainsi qu'à une résidence à Beyrouth en novembre 2005 à l'invitation de l'association 'Ecritures vagabondes'.

Il a présidé le jury du Prix d'écriture théâtrale de la ville de Guérande durant la saison 2007/2008 et il a été finaliste du Prix Sony Labou Tansi des lycéens 2008 avec *Bureau national des Allogènes*. Il a obtenu une bourse de création de la Promotion des lettres de la Communauté française de Belgique pour l'écriture de son second roman *La moitié du jour il fait nuit* (2007). Il est "l'auteur engagé" par le Théâtre de l'Est Parisien pour la saison 2008-2009.

Plusieurs créations verront prochainement le jour tant en Belgique qu'à l'étranger, notamment, *Le ventre de la baleine*, *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* (pour laquelle il a obtenu l'aide à la création du Centre National du Théâtre (France), *La Dictée* et *Elles-alphabet...*

Son théâtre est publié aux éditions Lansman. Dernières parutions : *Si j'avais su j'aurais fait des chiens* (2005), *Le Ministère des intérieurs* (2006), *Bureau national des Allogènes* (réimpression 2007), *Le ventre de la baleine* (2008), *Poum !* (2008). Son premier roman *La compagnie de l'éphémère* a été publié en avril 2006 chez Luce Wilquin.

« Comédien tombé dans le chaudron de l'écriture.
Poètes aux poings serrés. Estomac noué des injustices.
Regard glissant sur le fil acéré des horizons.

Avec le verbe pour étendard.
Ne cesse de se demander.
À quoi sert le théâtre s'il ne bouleverse pas les gens. »

Stanislas Cotton

Œuvres

2008

Spectacle vivant – Théâtre

Poum !

Spectacle vivant – Théâtre

Coro Nero

Spectacle vivant – Théâtre



Le ventre de la baleine

2006

Spectacle vivant – Théâtre

La révolution et autres petits drames

Spectacle vivant – Théâtre

Elles - alphabet

Spectacle vivant – Théâtre

Le ministère des intérieurs

Spectacle vivant – Théâtre

Le ministère des intérieurs (version courte)

Écrit – Littérature générale



Stanislas Cotton



La compagnie de l'éphémère

2005

Spectacle vivant – Théâtre



Si j'avais su j'aurais fait des chiens

Spectacle vivant – Théâtre

Eden

Écrit – Littérature générale

Robert et les Totos

2004

Spectacle vivant – Théâtre

Vilains petits canards

Spectacle vivant – Théâtre

Falbafiols et mestoubafs

Spectacle vivant – Théâtre

L'humanité plage

Spectacle vivant – Théâtre



Orphéon et le raton laveur

Écrit – Littérature générale

Quelles nouvelles, Apolline ?

Spectacle vivant – Théâtre

Le rapport des enfants sur l'état du monde

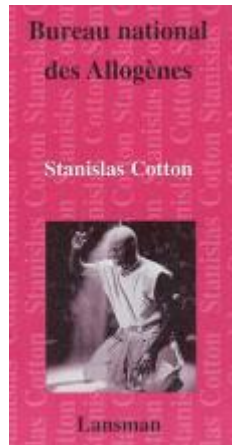
2003

Spectacle vivant – Théâtre

Le A

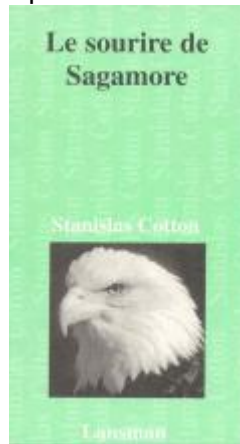
2002

Spectacle vivant – Théâtre



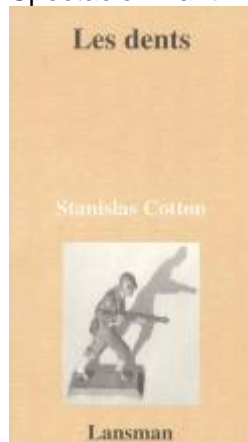
Bureau national des Allogènes

Spectacle vivant – Théâtre



Le sourire de Sagamore

Spectacle vivant – Théâtre



Les dents

2001

Spectacle vivant – Théâtre

Le fauteuil

Spectacle vivant – Théâtre
Viens voir Antoinelle

2000

Spectacle vivant – Théâtre



Appoline Lonlère à Rome

Spectacle vivant – Théâtre
Le joli monde

1999

Spectacle vivant – Théâtre
Everybody wants to leave Las Vegas and go back to the Garden of Eden

1998

Spectacle vivant – Théâtre
Acta est Fabula

Spectacle vivant – Théâtre
Le ballon

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Tragitotomédies

1996

Spectacle vivant – Théâtre

J'ai perdu mon chapeau

1995

Spectacle vivant – Théâtre

NM.doc ou Le rêve d'Icare

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Une nuit dans la campagne occidentale

1989

Écrit – Littérature générale

Chansons pour Annabelle

Écrit – Littérature générale

L'arche de Jim
