Didier Seynave

ÉCRIT / AUDIOVISUEL

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Arts visuels Fiction Captation Documentaire
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice romancier.ière photographe vidéaste
Prestation(s) para-artistique(s)
animation exposition programmation rédaction de récit de vie/biographie rencontre en classe table ronde/débat
Thème(s) de prédilection
actualité amour architecture & design art aventure droits humains nature politique sexualité voyage
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Né à Bruxelles en 1961, je suis très vite fasciné par le cinéma et la photographie. Gamin, j'emprunte déjà la caméra Super 8 de mon père. J'apprends ainsi à cadrer, à "décadrer" et à bouger avec douceur cette petite boîte magique.

Vient ensuite une période studieuse et scientifique : une licence en biologie à l'Université Libre de Bruxelles et une spécialisation en biologie médicale tropicale à l'Institut Tropical d'Anvers.

Après mes études, je fais mon service civil en tant qu'objecteur de conscience dans les laboratoires de l'hôpital Brugmann à Bruxelles où je m'occupe de parasitologie et de bactériologie. J'y travaille ensuite quelques années.

Mais l'obsession du cinéma et de l'écriture ne me quitte pas. Et au début des années nonante, je me tourne résolument vers ces disciplines.

Après un petit tour dans les auditoires d'une licence d'écriture et d'analyse cinématographique à l'ULB (ELICIT), je me lance, enfin, dans la réalisation de mes premiers travaux personnels : un documentaire sur un artiste Angolais, Fernando Alvim, et des courts-métrages vidéo qui me feront voyager de festival en festival. Mes errances m'inspirent également quelques nouvelles littéraires qui seront publiées dans la collection Thé Glacé des Éditions Labor.

Je suis aussi l'auteur du scénario "Un Moment" réalisé par Pierre Salvadori pour le film "L'amour est à réinventer" (Paris-1996). J'ai également écrit des billets d'humeur pour Radio 21 (RTBF) abordant divers domaines: social, politique et culturel (critiques de films) (1994).

Pendant cinq ans, j'ai été coordinateur et programmateur du Festival du Film Gay et Lesbien de Bruxelles au Centre Culturel du Botanique.

Ensuite je réalise, en 2012, un documentaire de 5h20 sur les migrations en Europe et nos frontières fermées qui se nomme "La guerre aux frontières". Ce documentaire circule beaucoup dans les universités et y est utilisé par plusieurs professeurs pour illustrer leur cours (en sociologie notamment). Dans le cadre de ce documentaire, j'ai eu la chance de pouvoir interviewer Jean Ziegler, Daniel Cohn-Bendit, Louis Michel, Malek Chebel et Albert Jacquard. Dans la foulée, je pars au Mali pour réaliser deux reportages sur les sub-sahariens qui y sont refoulés depuis l'Europe.

En 2015, je tourne avec une grande exposition photos inspirée du livre de Bernard Hennebert "Une vie à séduire" qui parle de ses rencontres amoureuses homosexuelles via les petites annonces papier, puis via Internet.

Puis, je présente deux installations vidéo dans des expositions collectives : "Les voix de la sagesse" (2017) et "Bonne année grand-mère !" (2021).

En 2022, j'auto-édite un "beau livre" photos qui présente les détails des façades de la Grand-Place de Bruxelles ("Bruxelles, la Grand-Place à la loupe") dont le contenu historique est supervisé par l'historien bruxellois Roel Jacobs.

La même année, j'écris un essai (nouvelles et poésie) "MMMXEST, with love" et un récit de mes voyages et aventures, à travers le temps et la planète: "Aux coins des mondes". Ils sont tous deux publiés, en 2024, aux Éditions Baudelaire.

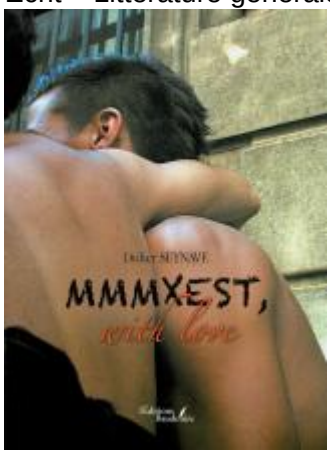
Œuvres

2024

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du livre "MMMXEST, with love"

Écrit – Littérature générale



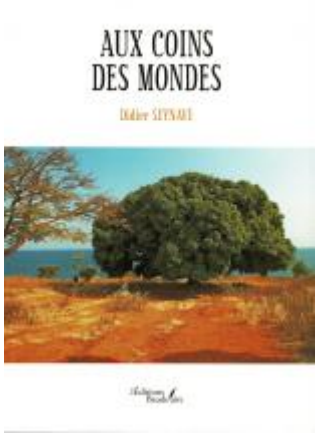
MMMXEST, with love

2023

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du livre "Aux coins des mondes"

Écrit – Littérature générale



Aux coins des mondes

2022

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du "beau livre" "Bruxelles, la Grand-Place à la loupe"

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Écrit – Bande dessinée / illustration

Bruxelles, la Grand-Place à la loupe

2021

Audiovisuel – Audiovisuel

Bonne année grand-mère !

2017

Audiovisuel – Audiovisuel

Les voix de la sagesse

2015

Audiovisuel – Audiovisuel

Expo photos "Une vie à séduire"

2013

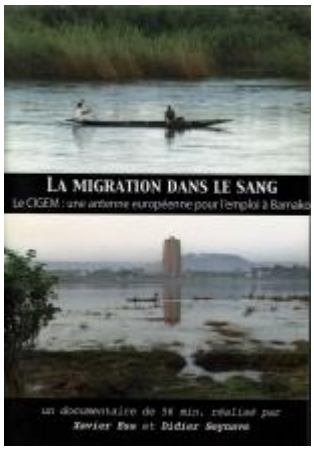
Audiovisuel – Documentaire

Mali, carrefour de migrants

Audiovisuel – Documentaire

Des briques pour le co-développement

Audiovisuel – Documentaire



La migration dans le sang

2010

Audiovisuel – Documentaire

La guerre aux frontières

2007

Audiovisuel – Audiovisuel

Chapeau !

2004

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du livre "Corps insulaires" de Véronique Goavec

---

2002

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du livre "Une vie à trois" de Bahaa Trabelsi

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

Photo de couverture du livre "Petite chronique du désir" d'André Séguy (alias Arnaud Querec)

2000

Écrit – Littérature générale

Passions, voyages, fantasmes

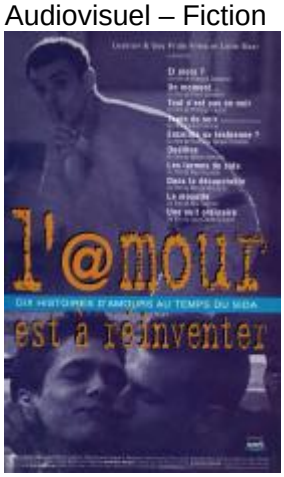
1999

Audiovisuel – Audiovisuel

Flying boys

1996

Audiovisuel – Fiction



Un moment

Audiovisuel – Audiovisuel

La certitude du doute

Audiovisuel – Documentaire

Anne Weber

Audiovisuel – Fiction

L'abandon

1995

Audiovisuel – Documentaire

Eu Samus Nos

Audiovisuel – Audiovisuel

Stromboli

1994

Audiovisuel – Fiction

Qu'est-ce qui fait bouger Léa ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Isolement de Vibrio alginolyticus d´un ulcère de gambe

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Mise en évidence d´une bactérie du groupe DF-3 dans une infection de l´ombilic

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Isolement de Vibrio metschnicovii en belgique

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Manuel de bactériologie clinique (volume 2)

1990

Audiovisuel – Audiovisuel

L'Œuvre au vert

Prix

1998

Prix du public au Festival CLIMAX # 1 (1er Festival du Court-métrage de Bruxelles)

Pour la vidéo-art "La certitude du doute"

1995

Prix du meilleur documentaire au Festival Clap 89

Pour le documentaire "Eu Samus Nos"

Prix "meilleur vie d'artistes" au Festival du Film sur l'Art de la Maison de L'Unesco

Pour le documentaire Eu Samus Nos

Prix du jury au Festival Cévenol

Pour le documentaire "Eu Samus Nos"