

# Emilie Maréchal

SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Fiction sonore Documentaire  
Théâtre Performance

Profession(s) artistique(s)

réalisateur.trice comédien.ienne  
metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)

enseignement exposition jury  
workshop

Genre

femme

Résidence

Bruxelles

Je suis comédienne et metteuse en scène, à cheval entre Bruxelles et la Bretagne.

Après un cursus à l'INSAS en interprétation dramatique d'où je sors diplômée avec une grande distinction en 2009, j'ai joué au théâtre sous la direction de Roméo Castellucci (*Orfeo ed Eurydice* de Gluck), Joël Pommerat (*Cercles-Fictions*, atelier), Robert Lepage (*The Rake's progress* de Stravinsky), Thibaut Wenger (*Platonov* de Tchechov, *Maison de poupée*, *La seconde surprise de l'amour* de Marivaux et *Un ennemi du peuple* d'Ibsen), Lorent Wanson (*Une aube boraine*), Sabine Durand (*La petite Catherine de Heilbronn* de Kleist), Alexandre Drouet (*Plainte contre X* de Bernfeld), Joséphine de Weck (*La paranoïa* de Spregelburd), Thomas Dardenne (*Dernière d'une geisha*), Virginie Boucher (*Les absolus* d'après Duras), Fabien Dariel (*L'heure du diable* de Pessoa), Vincent Sornaga (*Projet Lulu* d'après Wedekind), Laurent Plumhans (*J'ai été éduqué de manière autoritaire et francophile*), le collectif Transquinquennal (*Quintessence*).

Au cinéma, j'ai joué sous la direction de Camille Meynard (*Tokyo Anyway*), Claudio Capanna (*Le bateau ivre*, *Ka*), Olivier Smolders (*La part de l'ombre*), Fouzi Louahen (*La vie à venir*), Serge Goriely (*L'escalier*), Mounir Ben Bachir (*Dernière baraque*), Mustapha Souaidi (*Caravane*), Jean-Benoit Ugeux (*La musique*).

Je suis nominée « Meilleur espoir » aux Magritte 2015 pour mon rôle dans *Tokyo Anyway*, un long-métrage tourné uniquement à base d'improvisations, et aux prix de la critique théâtre 2016 avec un monologue autour des dérives de la pornographie *Plainte contre X* de Karine Bernsfeld.

À partir de 2012, j'écris et mets en scène *Le dictateur* et *La Petite Fille* au Théâtre Océan Nord et Bozar, puis la *Museum Night Fever* à l'Opéra Royal de la Monnaie. En 2016, je me tourne vers la réalisation avec *FIGHT*, un film documentaire présenté au Théâtre National de Bruxelles et *Pattern* en 2019 qui mêle théâtre, installation et cinéma documentaire, réalisés en binôme avec Camille Meynard.

Depuis 2017, je me dirige vers la performance avec le collectif Transquinquennal (*Marchandage*, dans le cadre de l'école des Maîtres), Boris Dambly au Palais de Tokyo de Paris avec *The Blind Boxing Brides*, le quatuor CoryFeye (*Les salons de la Maréchal*) et en binôme avec le designer Sylvain Descazot pour les expositions *La toute première fois* et

*Le lavoir* présentées à la galerie ARTEM et sur le site de Traon Nevez en 2019 et 2021, le projet *DO NOT DISTURB/DISTURB* en 2021 en collaboration avec le lycée hôtelier de Dinard. En 2022, nous éditons l'ouvrage *L'horizon des évènements*, un recueil de 5 récits autour du suicide assisté.

Actuellement, je travaille à l'écriture de *l'Amazone*, un long-métrage documentaire autour du cancer du sein et de l'hérédité, co-produit par Needproduction en Belgique et Supermouche en France. Je travaille sur la réalisation d'une fiction radiophonique *Ne pas mourir, être frappé*, co-produite avec la RTBF. Je jouerai également dans la prochaine création de Joséphine de Weck, *La voie de l'impératrice*, dont la création se fera à Fribourg.

## Œuvres

**2019**

---

Spectacle vivant – Performance



**PATTERN**

---

**2014**

---

Audiovisuel – Documentaire



**FIGHT**

---

**2012**

---

Spectacle vivant – Théâtre



**La Petite fille**

---