Adolphe Nysenholc

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SON / SPECTACLE VIVANT

© Christine Blanchez

Spécialité(s)
Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Littérature générale Théâtre Documentaire Radio

Genre
homme

Adolphe Nysenholc est auteur d'essais sur le cinéma, notamment sur Charles Chaplin dont il est un des meilleurs spécialistes avec 'l'Age d'or du comique', Ed.ULB, 1979 et 'La Légende des images', Méridiens Klincksieck, 1987. Il a organisé le 1er colloque international sur Charles Chaplin, en 1989, à la Sorbonne, publié chez Mouton de Gruyter, Berlin-New York, 1991. Son théâtre s'inspire au départ de Charles De Coster et du Dibbouk d'Anski et s'articule, non sans humour, autour de thèmes forts, comme la possession, la mémoire, les morts.

Œuvres

2018

Écrit – Littérature générale
Charlie Chaplin : le rêve

2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Mère de guerre au Yad Vashem

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Ibid 2017

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Amour et Juifs au cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Vous avez dit ‘solution finale’ ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Dictateur, l’adieu à Charlot

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le Dibbouk : une pièce de théâtre, un film

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Genèse de Bubelè

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Vous avez dit enfant caché ?

2015

Écrit – Littérature générale
Icône du 7e art, Charles Chaplin à Angers

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L’image de Charlot et scénario de Chaplin

Écrit – Littérature générale
The Freak. Le dernier film de Chaplin (Préface)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'adoption dans Bubelè l'enfant à l'ombre

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Al-Dura, l'icône

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Chaplin écrivain

2007

Écrit – Littérature générale
Bubelè, l'enfant à l'ombre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La rivalité Hitler-Chaplin

2006

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
André Delvaux, écrivain de cinéma

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
André Delvaux écrivain

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La judéité de Chaplin ?

Son – Radio
Deux enfants de la Shoah

2005

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
"Le Fils" des Frères Dardennes

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bibliographie (d´A. Delvaux)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Chaplin et Brecht

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Images d'Auschwitz: sur G. Pontecorvo

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les Belles de Delvaux

Écrit – Littérature générale
William - Shakespeare

Écrit – Littérature générale
Le Livre des homes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'enfance de Delvaux. Au fond de l'image

2003

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Nuit et brouillard. Défense et illustration

2002

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Delvaux

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Samy Szlingerbaum

Spectacle vivant – Théâtre
L'an prochain à Jérusalem

Écrit – Littérature générale

Mes parents flamands

Écrit – Littérature générale
Charles Chaplin. L'âge d'or du comique

Écrit – Littérature générale
André Delvaux ou le réalisme magique

2001

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Stanislas Cotton

Écrit – Littérature générale
Europe. Entrée de l´Est

Écrit – Littérature générale
Théâtre et autobiographie

Spectacle vivant – Théâtre
Overleven of de lege herinnering

Écrit – Littérature générale
Les Amants de Thèbes

Écrit – Littérature générale
Big Bang

Écrit – Littérature générale
Ground zéro

Écrit – Littérature générale
Un lapsus

2000

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Information et persuasion. Argumenter

Écrit – Littérature générale
Mère de guerre

Écrit – Littérature générale
D´un moi, l´autre

Son – Radio
L'Ancien de Ganshoren

Écrit – Littérature générale
Profondsart

1999

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Esthétique et philosophie du cinéma II

Écrit – Littérature générale
Cinéma américain, cinéma européen

Écrit – Littérature générale
La rigueur du comique, une tarte à la crème

Écrit – Littérature générale
De l'image à la narration

Écrit – Littérature générale
Zelig (une construction télescopique)

Écrit – Littérature générale
Cinéma et monde juif

Écrit – Littérature générale

L´air est à tout le monde

Écrit – Littérature générale
L'autre dans le cinéma

Écrit – Littérature générale
Belgique : à jamais

Écrit – Littérature générale
L´oignon de Bruxelles

Écrit – Littérature générale
Duke Ellington, Alfred Hitchcock (milestones)

1998

Écrit – Littérature générale
Les Nuits de ma mémoire

Écrit – Littérature générale
Semira, mort post-industrielle

Écrit – Littérature générale
Du rêve au mythe vivant (Charles Chaplin)

1997

Écrit – Littérature générale
L´humour juif, gage de survie

Écrit – Littérature générale
Falsh, la culpabilité du fils

Écrit – Littérature générale
Pour une 'grande' Belgique

Écrit – Littérature générale
Le cinéma, rêve de ce temps

1996

Écrit – Littérature générale
Pourquoi on n´enseigne pas sa culture ?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Charles Spaak

1995

Écrit – Littérature générale
L´athéisme de Rabelais, mythe ou réalité ?

Écrit – Littérature générale
La passion du diable

Écrit – Littérature générale
André Delvaux, Orphée ou la quête de communion

Écrit – Littérature générale
Survivre ou la mémoire blanche

Écrit – Littérature générale
La belgitude (d'André Delvaux)

Écrit – Littérature générale
La recherche de l'innocence

Écrit – Littérature générale
Delvaux et la musique

Écrit – Littérature générale

L'alchimie de l'adaptation

Écrit – Littérature générale
L'amour de la vie

Écrit – Littérature générale
Charles Chaplin et la France

1994

Écrit – Littérature générale
Le héros comique et l'enfance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Le mot d'esprit, l'originalité de Freud

Écrit – Littérature générale
La salle des profs : lecture

Écrit – Littérature générale
Je est un autre

1993

Audiovisuel – Documentaire
Survivre ou la mémoire blanche

Écrit – Littérature générale
Bruxelles ou l'exil intérieur

1989

Écrit – Littérature générale
Kammerspiel

1988

Écrit – Littérature générale
André Delvaux, une œuvre, un film. L'Œuvre au noir, d'après le roman de Marguerite Yourcenar

1987

Écrit – Littérature générale
Charles Chaplin ou la légende des images

1986

Écrit – Littérature générale
A la vie comme à la mort

1985

Écrit – Littérature générale
De la vie à l'oeuvre

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Les génériques. Les résumés (films de Delvaux)

1979

Écrit – Littérature générale
L'âge d'or du comique

1978

Audiovisuel – Documentaire
Jules Verne

1976

Audiovisuel – Documentaire
La saint-Nicolas, fête des Jouets

1973

Audiovisuel – Documentaire
Charles Chaplin I et II

Prix

2002

Prix du Texte au Festival international du Théâtre

1998

Prix littéraire du Parlement de la Communauté fran

1993

Prix Louis Musin

1991

Lauréat des Troisièmes Nocturnes (Botanique)

1990

Grand prix du public au Concours international "Va

1989

Premier Lauréat des Premières Nocturnes (Botanique