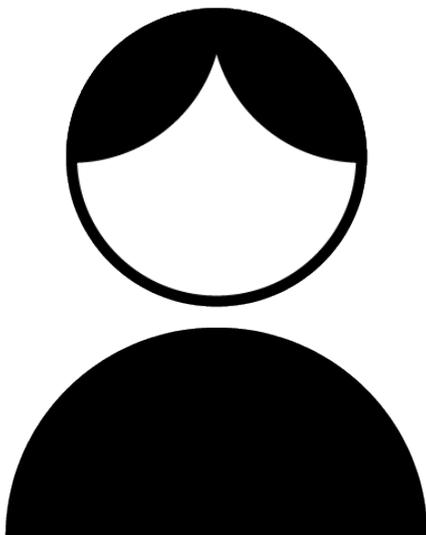


Claude Enuset

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Musique
Théâtre

Genre

homme

Découvre le goût de la mise en scène en voyant travailler Patrice Chéreau à La Monnaie en 1984.

Un parcours sur le tas depuis 1987. Des rencontres capitales pour être assistant d'Adrian Brine et de Philippe Volter et puis des mises en scène dans des théâtres variés, Le Public, le Varia, les Galeries, les Martyrs, l'XL-Théâtre, les Riches-Clares, de nombreuses jeunes compagnies. Des incursions dans les Arts de la rue, un goût prononcé pour l'adaptation de textes anglais, une volonté farouche d'être indépendant.

Admiratif de Robert-Louis Stevenson, Jules Verne, Copi, Jean Echenoz, Tardi et Alain Bashung.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

La question quotidienne

2015

Spectacle vivant – Théâtre

L'étrange cas du docteur Jekyll et de M. Hyde

Spectacle vivant – Théâtre

La course de l'Amok

Spectacle vivant – Théâtre

Le journal secret d'Adam et Eve

2011

Spectacle vivant – Théâtre
La passion selon Werther

2009

Spectacle vivant – Théâtre
Le tour du monde en 80 jours

Spectacle vivant – Théâtre
Black Comedy

2006

Spectacle vivant – Théâtre
T'appartenir

2004

Spectacle vivant – Théâtre
Témoign à charge

2002

Spectacle vivant – Théâtre
La chatte sur un toit brûlant

1999

Spectacle vivant – Théâtre
Après le crime...

1998

Son – Musique

Le chant des orages

1996

Spectacle vivant – Théâtre

Le bal des folles

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Docteur Jekyll et mister Hyde

1991

Spectacle vivant – Théâtre

La dame en noir

1988

Spectacle vivant – Théâtre

L'intruse
