

Sandrine Willems

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT / SON



© Sandrine Willems

Spécialité(s)

Littérature générale Documentaire
Presse / sciences humaines /
pratique / apprentissage Théâtre
Fiction sonore

Genre

femme

Sandrine Willems est née à Bruxelles en 1968. Ayant commencé très jeune un parcours de comédienne, elle entreprend ensuite des études de philosophie, qui s'achèvent par une thèse de doctorat sur Georges Bataille. Une licence d'études théâtrales à Strasbourg la ramène alors au théâtre par la mise en scène. Elle réalise ensuite, pour le cinéma et la télévision, plusieurs courts et moyens métrages, ainsi que des documentaires musicaux. Enfin, l'écriture de scénarios l'ayant conduite à la littérature, c'est à celle-ci qu'elle se consacre depuis quelques années.

Œuvres

2006

Écrit – Littérature générale
Chardin et le lièvre

2005

Écrit – Littérature générale
Élégie à Michel-Ange

2004

Écrit – Littérature générale
Le Sourire de Bérénice

2003

Audiovisuel – Documentaire
Audiovisuel – Fiction sonore

A corps perdu

Écrit – Littérature générale

Le roman dans les ronces, ou la légende de Charles VI, roi fou, et de sa servante

Écrit – Littérature générale

Le roman dans les ronces

Écrit – Littérature générale

La petite pie du rossignol

Écrit – Littérature générale

Sans état d'âme

2002

Écrit – Littérature générale

Borges et la lézarde

Écrit – Littérature générale

Franju et le porc

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Lecture de Victor Hugo

Écrit – Littérature générale

Les petits dieux

Écrit – Littérature générale

Nietzsche et les oiseaux

Écrit – Littérature générale

Abraham et l'agneau

Écrit – Littérature générale

Saint Jérôme et le lion

Écrit – Littérature générale

Balthazar et moi

Écrit – Littérature générale

Je t'aime, question d'époque

2001

Écrit – Littérature générale

L'homme et les loups

Écrit – Littérature générale

Artémis et le cerf

Écrit – Littérature générale

La dame et la licorne

Écrit – Littérature générale

Carmen et le taureau

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

**Chants et soupirs des Renaissants, selon Paul Van
Nevel**

Écrit – Littérature générale

Tchang et le yéti

2000

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Les Rêveurs

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La cantate au chèvrefeuille

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

La Traviata

Écrit – Littérature générale

Una voce poco fà

Écrit – Littérature générale

Una voce poco fa, un chant de Maria Malibran

Audiovisuel – Documentaire

De melancholie der polifonisten

1999

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Philippe Herreweghe, et le Verbe s'est fait chant

Spectacle vivant – Théâtre

Les Rêveurs

Écrit – Littérature générale

Les rats, lever de rideau

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L'anneau de Freud

1998

Spectacle vivant – Théâtre

Mon Oscar

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

Le Dernier plan

Écrit – Littérature générale

La Crudelta

Spectacle vivant – Théâtre

Les Rats

Audiovisuel – Documentaire

Philippe Herreweghe, en het woord werd lied

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

L´amourante

1997

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La Tendresse sur pattes

1995

Audiovisuel – Documentaire

Audiovisuel – Fiction sonore

La Comédie qui pleure

1993

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L'instant retrouvé, temps et mouvement dialectique chez George Bataille
