Laurence Kahn

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT

© Daub-o-graphic

Spécialité(s)
Arts visuels Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge parolier.ière
plasticien.ienne
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture correction
Genre
femme
Langue(s)
français anglais italien

Laurence Kahn est née à Bruxelles. Dans cette ville, elle a étudié la sociologie à l'ULB, exploré le théâtre gestuel à la Kleine Academie et récolté des outils pédagogiques dans une formation en alphabétisation.

Elle a cheminé ou chemine encore sur les terrains suivants : cours de français à des femmes immigrées, animations dans les écoles, rédaction de dossiers pédagogiques, relecture de textes variés (surtitres de théâtre, sous-titres de films, magazines culturels, dossiers), séances d'initiation au théâtre contemporain, écriture, ateliers d'écriture et dessin.

Outre des articles pour des revues et magazines, elle a écrit des paroles de chansons, des textes poétiques et des pièces de théâtre présentées en Belgique et en France — parmi lesquelles *Rêvarum 5 CH*, *Mamémois*, *CLOAK* et avec des habitants du quartier des Marolles, *Tout le monde s'appelle Martine* (Projet-Quartier 2004 du Théâtre Les Tanneurs).

Depuis 2003, elle anime des ateliers d'écriture dans des cadres très variés : bibliothèques, Maisons de Quartier, associations sans but lucratif, antennes du CPAS, Centres d'expression et de créativité… De 2003 à 2017, une collaboration régulière avec Patricia Balletti (alors responsable des projets avec le quartier au Théâtre Les Tanneurs) a permis la mise en place de nombreux ateliers d'écriture dans les Marolles. Deux d'entre eux ont donné naissance au livre *Jeux d'écriture* en 2013.

Le centre de son travail est l'improvisation. Nourrie, entre autres, par des expériences d'improvisation en chant, théâtre et danse, par les créations des surréalistes, du mouvement Cobra et de l'art brut, ainsi que par des auteurs tels que Jean Dubuffet, Antonin Artaud ou Eugen Herrigel, sa relation à l'écriture a évolué : plutôt que de vouloir dominer les mots pour les mettre à son service, elle a cherché au fil du temps à se laisser guider par eux. C'est dans cet état d'esprit qu'elle a conçu les « ateliers d'improvisation écrite » et développé la création de dessins.

Œuvres

2023

Écrit – Littérature générale

Nach : Autour du squelette Krump

Écrit – Littérature générale

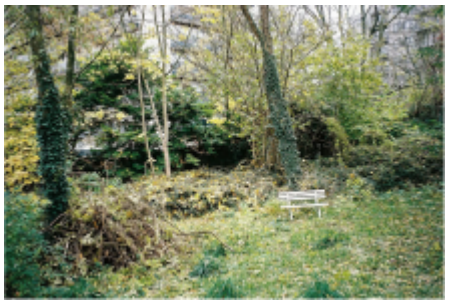
Corps - papier - cirque

2022

Écrit – Littérature générale

Le périmètre de Vimala

Écrit – Littérature générale

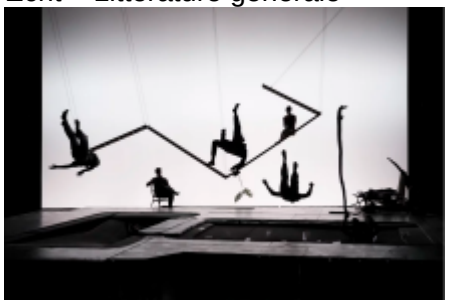


Sacré jardin

Écrit – Littérature générale

Danser sur les ruines

Écrit – Littérature générale



La tactique de l'horloge

Écrit – Littérature générale

Florence Cats : : : On respire tous les jours du son

2021

Écrit – Littérature générale

Fra Angelico - Une lecture suspendue

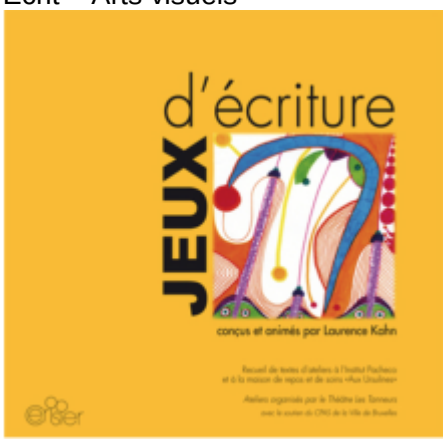
2017

Spectacle vivant – Théâtre

Boules de l'Yser

2013

Écrit – Arts visuels



Jeux d'écriture

2011

Écrit – Arts visuels

Courtes brèves tome 1 - tome 2 - tome 3

Écrit – Arts visuels

Vois la fumée sans cage

2004

Spectacle vivant – Théâtre

CLOAK

Spectacle vivant – Théâtre

Tout le monde s'appelle Martine

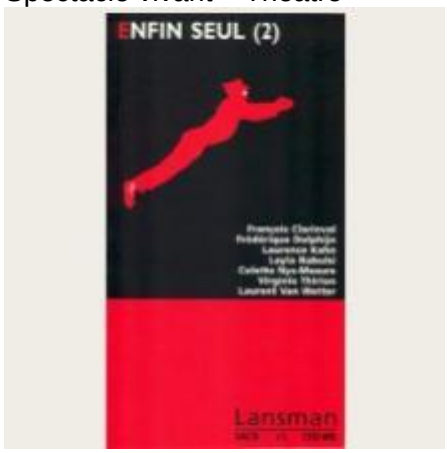
2003

Spectacle vivant – Théâtre

Rêvarum 5 CH

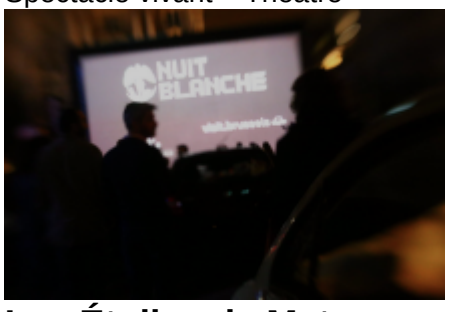
2002

Spectacle vivant – Théâtre



Mamémois

Spectacle vivant – Théâtre



Les Étoiles de Matonge

Prix

2008

Premier prix du concours photographique « L’ombre cachée du Neptune »

Concours photographique organisé par l’Associazione culturale italo-belga Bologna-Bruxelles A/R à Bologne (Italie).

1998

Prix de la critique théâtrale

Prix de la critique théâtrale organisé par le Théâtre du Rideau de Bruxelles.