

Alok b. Nandi

ÉCRIT / MULTIMEDIA



Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage

Genre

homme

Designer:

En tant que concepteur, directeur de la création, stratège en matière de conception et auteur-réalisateur, Alok Nandi explore des contextes évolutifs et hybrides par le biais de Spread Design et Architempo. Il s'intéresse au design et à la narration dans de multiples médias, espaces et technologies, des installations interactives high-tech (cadres Transfiction et Extrafiction) aux mises en scène low-tech. Parallèlement au design stratégique, Alok b. Nandi est actif dans l'art multimédia, avec un accent sur l'architecture interactive et narrative.

Professeur/conférencier invité et intervenant régulier dans des conférences internationales telles que Interactive Frictions à Los Angeles, DAC à Georgia Tech et à Bergen en Norvège, CODE 2001 à Cambridge au Royaume-Uni, ArtSci 2002 à New York, ARCO03 à Madrid, transmediale06 à Berlin, Media in Transition au MIT à Cambridge aux États-Unis, Doors of Perception 2005 (Infra) et 2007 (Juice) à New Delhi, ISEA 2008 à Singapour, Centre Pompidou à Paris, Reims School of Art & Design (design culinaire), coCreationcamp. Voir les mises à jour sur / conférencier.

Membre du jury dans des festivals de films et de médias, ainsi que dans des événements liés au design et aux start-ups.

Expert invité par l'UE, le Canada et la Belgique e.a. et membre de commissions (VAF Experimentale Media Kunst 2006-2007, CFWB Commission des Arts Numériques 2006-2008). Membre du conseil d'administration de la Société civile des Auteurs Multimedia, à Bruxelles (2007-2015, en tant que président 2009-2015) et à Paris (2011-2015). Membre du conseil d'administration d'IxDA (2015-2020, en tant que président 2018-2020).

Fondateur et organisateur des événements {créativité * conversation} qui comprennent la Pecha Kucha Night Brussels, ainsi que des interventions sur le design alimentaire et la typographie.

Travaux en cours : Mahanet, Fluxtopia, Orientable, India in Flux, Uzoopia, is zero no.thing ?, Pecha Kucha Night Brussels, {creativity*conversation}, ...

Auteur:

En 1991, il a conçu le livre hommage "Satyajit Ray at 70" (avec une exposition au Festival de Cannes 91, puis à Paris, Londres, Nantes, Bruxelles) et a dirigé en 1993 les soirées artistiques "Les voies de Tagore" avec la chanteuse Sharmila Roy.

Boursier de la Japan Foundation en 1996 avec "Tokyo Vignettes", sur le cinéma japonais et la vie urbaine à Tokyo.

Prix pour le web-mise-en-scène d'urbicande.be en 1997 - avec Schuiten-Peeters, auteurs de la série "Les cites obscures".

Sélectionné pour Imagina 2000 et 2002 avec Transfiction, plateforme de réalités mixtes.

Expositions au Festival de Cannes, Londres, Paris, "utHOPEia" à Salzbourg et Vienne, "Panopticon" à l'Ecole du Louvre, Installation "MAAD" aux Bombayers de Lille 2006. Interventions dans des festivals dont Porto 2001, lille3000.

Chronique radio hebdomadaire de novembre 2006 à juin 2008 sur "Books & India" diffusée sur RadioBFM à Paris dans le programme IndeHebdo. Écritures dans Beaux-Arts Magazine, Cahiers du Cinéma, Inside Internet, Publish, etc.

En 2018, il est l'auteur du livre "Peter Ghyczy designing", aux éditions de la Charte.

Alok Nandi travaille actuellement sur "L'innovation par le design".

Voir aussi : aloknandi.com

Œuvres

2002

Écrit – Littérature générale

Frames: at the edge and beyond

2001

Écrit – Littérature générale

Intuitive Visual Interaction for Transfiction

Écrit – Littérature générale

Real Time Interactive Immersion

Écrit – Littérature générale

Immersive Interactive Narratives

Écrit – Littérature générale

Immersive Communication

Écrit – Littérature générale

Interactive Immersive Transfiction

2000

Écrit – Littérature générale

Transfiction

1999

Multimedia

**Urbicande la Neuve, on-line entertainment mixing
synthetic and natural images**

1997

Écrit – Littérature générale

Calcutta et Cinéma: la Maison et le Monde

Prix

1998

Japan Foundation Fellow
