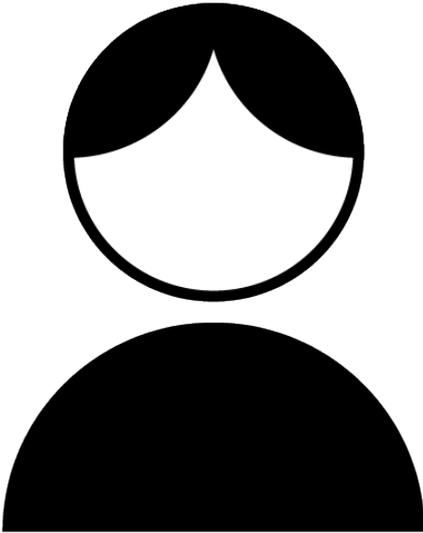


# Jean-François Pirson

ÉCRIT / SON / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)

Littérature générale Presse /  
sciences humaines / pratique /  
apprentissage Bande dessinée /  
illustration Arts visuels Fiction  
sonore Danse

Genre

homme

Architecte, initié à la danse, doctor ès belles arts, (Barcelona), professeur honoraire à l'Institut Supérieur d'Architecture Lambert Lombard (Liège), Jean-François Pirson exprime son rapport à l'espace dans des pratiques diverses (dessin, photo, installation, texte, marche). Depuis 2005, il poursuit ses activités pédagogiques et plastiques de manière indépendante et itinérante.

Jean-François Pirson a exposé ponctuellement ses dessins en Belgique, en Espagne et au Québec ; il a été invité en résidence au Musée amérindien de Mashteuiatsh (Québec), dans le cadre du projet Paysages divers. Depuis quelques années, il associe le voyage et la marche à ses pratiques exploratoires de l'espace et utilise la photographie pour mettre en perspective des morceaux du monde. En 2006, il a été invité au Photography Gathering in the Middle East (Alep, Syrie) et a monté une installation à partir de ses photographies à La lettre volée (Bruxelles) sous le titre « Nous sommes ici ». Il a participé à la Biennale internationale de la photographie « Territoires », à Liège en 2008 avec le projet « Terrain vague » ; à cette occasion Façon de voir a produit le DVD « One Road », en collaboration avec Territoires de fiction (Fr.). En juillet 2008, il entreprend une marche de quatre jours autour de la Région de Bruxelles en prenant la limite comme chemin ; périple dont une publication rend compte sous le même titre, aux éditions espaces.regards. En 2009, il initie, avec Darine Choueiri, « Une marche ouverte » autour de Beyrouth. Dernières installations : « D'ans et autour », Ans, dans le cadre de « Y a pas d'lézar », Province de Liège ; « Dessine-moi un voyage » au CAV de Coimbra au Portugal (production de toutes les photographies du livre en grand format) ; « Si un jardin peut-être », à librairie Quartiers Latins dans le cadre de l'Été de la photographie, Bruxelles 2010. Invité au 11<sup>e</sup> Festival Photo d'Alep, septembre 2012 avec l'installation « Dans l'étendue de notre humanité ».

En 2009, il termine court film, « Dans les villes que je transverse, je cherche des terrains vagues » (13'), réalisé à partir d'une soixantaine de photographies et du texte « Terrain vague ».

Jean-François Pirson a publié plusieurs essais et livres d'artistes : « La structure et l'objet », Liège, Mardaga, 1984 (traduit en espagnol sous le titre « La estructura y el objeto », Barcelona, P.P.U., 1988) ; « Le corps et la chaise », Tavier, Métaphores, 1990 ; « Aspérités en mouvements ? Forme, espace, corps, sculpture, pédagogie » ? Essais, Bruxelles, La lettre volée, 2001 ; « Dessine-moi un voyage », La lettre volée, Bruxelles 2006 ; « Terrain vague », Façons de voir, Liège, 2008 ; « Entre le monde et soi,

pratiques exploratoires de l'espace », La Lettre volée, 2008 ; « Cahiers de Beyrouth », La Lettre volée, 2009.

Centré sur l'espace, son travail pédagogique itinérant se développe dans les champs phénoménologique, anthropologique et plastique. Il concerne principalement l'espace du corps, l'habiter, les espaces dehors, la perception, l'attitude créatrice. Il aime travailler au croisement des disciplines, des pensées et des pratiques. Ses interventions et expertises pédagogiques ont ouvert de belles collaborations théoriques et plastiques avec diverses institutions : l'Université du Québec, dans les Départements des Arts et du Design d'espace, à Montréal, Trois-Rivières et Chicoutimi ; l'EAMAU, l'Ecole Africaine des Métiers de l'Architecture à Lomé (Togo) ; les Ecoles des Beaux Arts de Valenciennes, Lyon, Grenoble, Saint-Etienne ; les Grands Ateliers, l'Isle d'Abeau ; les Ecoles d'Architecture de Lyon, Marseille, Nantes, Saint-Etienne ; les Départements des Arts des Universités de Barcelona, Cuenca et Valencia ; Les Ateliers convertibles à Joliette (Québec) ; l'Académie Libanaise des Beaux-Arts de Beyrouth (ALBA) ; l'Ecole Nationale du Paysage à Versailles ; les Halles de Schaerbeek et La Maison folie à Mons. Entre 2006 et 2010, il a donné une série de conférences et séminaires sur « Les pratiques exploratoires de l'espace » (Barcelona, Alep, Liège, Bruxelles, Téhéran, Grenoble, Beyrouth, Saint-Etienne, Québec, Alger). Il a également participé au workshop « Communities and Territories » organisé à Beyrouth par AMEZLAB (Milano). En 2011 et 2012, il a initié plusieurs marches urbaines pour des étudiants de Bruxelles et Aachen ainsi que pour l'asbl Recyclart.

En automne 2011, la Cellule architecture de la Fédération Wallonie-Bruxelles a publié, une monographie consacrée aux workshops menés depuis 1981, sous le titre de « Jean-François Pirson, Pédagogies de l'espace-workshops ». Premier numéro de la collection FENETRE SUR dirigé par Denis Gielen (<http://www.r-diffusion.org/index.php?ouvrage=FWB-01>).

## Œuvres

**2020**

---

Écrit – Arts visuels

**Jean-François Pirson, Pratiques de territoire**

---

**2018**

---

Écrit – Arts visuels

**D'être en montagne**

---

**2011**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**pédagogies de l'espace**

---

**2010**

---

Écrit – Littérature générale  
**Petites déplacements à rebours**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Des villes transversées**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Des villes transversées (illustrations)**

---

**2009**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Cahiers de Beyrouth**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**La forme d'Ans**

---

Écrit – Littérature générale  
**d'un corps**

---

**2008**

---

Son – Fiction sonore  
**terrain vague #1 one way**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**cartes postales / 4**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Damas / 2005**

---

Écrit – Littérature générale  
**Entre le monde et soi**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Terrain vague**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**La limite comme chemin**

---

**2006**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Dessine-moi un voyage**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**nous sommes ici / 5 photos**

---

**2005**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Pages carnets**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Damas**

---

Écrit – Bande dessinée / illustration  
**Dhaka**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage  
**Formes et sites**

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

## Formes, espaces, comportements

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Formes, espaces, comportements, SCULPTURE

---

2004

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Formes, espaces, comportements

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Formes, espaces, comportements, sculpture

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Formes et sites

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Bernard Herbecq

---

Écrit – Littérature générale

### Dessine moi un voyage

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

### Ce que nous sommes

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

### Hovd

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

### Portrait

---

Écrit – Bande dessinée / illustration

### Arkangai

---

2000

---

Écrit – Littérature générale  
**Aspérités en mouvement**

---

Spéciale vivant – Danse  
**La classe morte**

---

**1990**

---

Écrit – Littérature générale  
**Le corps et la chaise**

---

**1984**

---

Écrit – Littérature générale  
**La structure et l'objet**

---