Thierry Bellefroid

ÉCRIT / SON



Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Bande dessinée / illustration Arts visuels Documentaire sonore
Genre
homme

Thierry Bellefroid, journaliste et présentateur à la RTBF, a de nombreuses passions.
Il est l'auteur de quatre romans, *Madame K ou la juste place des choses* (Luce Wilquin, 2001), *Lâche et persévérant* (Luce Wilquin, 2002), *Mon père, sa mère* (Racine, 2006), *Bonheur portable* (roman pour téléphones portables publié sur www.smartnovel.com, 2010), d'un recueil de nouvelles, *Zestes mondains* (Luce Wilquin, 2003), de plusieurs scénarios de bande dessinée, de livres d'entretiens et de catalogues d'expositions de bande dessinée.

Il a également été le commissaire de nombreuses expositions consacrées à la bande dessinée depuis 2009, dont *Génération Spontanée ? La nouvelle scène indépendante belge*, présentée à Angoulême, Paris, Aix-en-Provence, Bruxelles et Genève en 2011-2012, *Le Monde de Troy* (Festival d'Angoulême 2011), *À l'Ombre du Silence, Une rétrospective de l'oeuvre de Didier Comès* (Musée des Beaux-Arts de Liège, 2012), *L'Âge d'or de la bande dessinée belge, La collection du musée des Beaux-Arts de Liège* (Paris, 2015), *Scientifiction, Blake & Mortimer au musée des Arts et Métiers de Paris* (Paris, 2019-2020), *Comès, D'Ombre et de Silence* (Musée BELvue/Palais Royal, Bruxelles, 2020-2021) ou encore *MachinaXion, Mortimer prisonnier du temps au château de La Roche-Guyon* (La Roche-Guyon, France, 2022)

Licencié en communication sociale de l'UCL où il a enseigné le journalisme pendant une quinzaine d'années jusqu'en 2020, Thierry Bellefroid débute comme journaliste pigiste à RTL, pendant 5 ans, avant d'intégrer la RTBF en 1993. Là, il s'initie à la radio et réalise quelques grands reportages en télévision (dont l'un lui vaudra en 1995 le prix audiovisuel de journalisme du Crédit Communal - aujourd'hui Prix Dexia) avant d'accéder à la présentation de JT Soir. Puis c'est l'aventure *Signé Dimanche* où, pendant trois ans, il a reçu plus d'une centaine d'invités. Thierry Bellefroid réintègre ensuite l'équipe de reportage du JT et signe régulièrement, le lundi dans l'édition de la mi-journée, une séquence consacrée à la littérature, pour laquelle il recevra le prix Ex-Libris 2003 (catégorie audiovisuel), décerné par l'association des éditeurs belges (ADEB) pour « (sa) contribution remarquable à l'information sur le livre ».
Début 2004, il devient titulaire de la présentation du Journal de 13 heures à la RTBF télé. Parallèlement, il lance quelques mois plus tard avec Corinne Boulangier l'émission littéraire télévisée de la RTBF, *Mille-Feuilles*. Après sept années à la barre de *Mille-Feuilles*, Thierry Bellefroid

lance avec ses chroniqueurs une nouvelle émission littéraire, *Livrés à Domicile*, dont le principe unique est de se dérouler intégralement chaque semaine au domicile d'une lectrice ou d'un lecteur. Il y recevra des centaines d'auteurs au cours de huit saisons. Vient ensuite la troisième émission littéraire, *Sous Couverture*, qu'il présente actuellement en compagnie de Lucile Poulain.

En ce qui concerne la bande dessinée, qu'il confesse être sa passion, Thierry Bellefroid a multiplié les activités depuis le milieu des années 90. En radio, d'abord, où il chronique les nouveautés en bandes dessinées sur La Première, depuis plus de 25 ans et plus récemment sur Classic 21. En 2021, il a réalisé une première série de 10 émissions de 26 minutes pour La Première, consacrées à la vie du créateur de Blake et Mortimer, Edgar P. Jacobs. En 2022, une nouvelle série de podcasts de 10 épisodes est réalisée sous le nom : *Les Cases de l'oncle Sam, ou les Aventures américaines de la bande dessinée francophone* (diffusion décembre 2022 sur La Première).
Toujours dans le domaine de la bande dessinée, Thierry Bellefroid a été membre du Jury du festival international de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2000, puis, pendant cinq ans, membre du comité de sélection de ce festival où il a animé de nombreuses rencontres internationales. Il a siégé au sein du jury des Prix Töpffer et Prix International de la Ville de Genève pendant vingt ans, de 2001 à 2021 et a été membre de plusieurs autres jurys, dont celui du FIBDA, le Festival International de la Bande Dessinée d'Alger, pendant trois ans. Il a également été membre de la Commission d'Aide à la Bande Dessinée de la Communauté Wallonie-Bruxelles, de sa création (officieuse en 2001, puis officielle ensuite) jusqu'en 2015. Thierry Bellefroid est membre de la Fondation E.P. Jacobs depuis la remise en route de celle-ci, en 2020.

Œuvres

2021

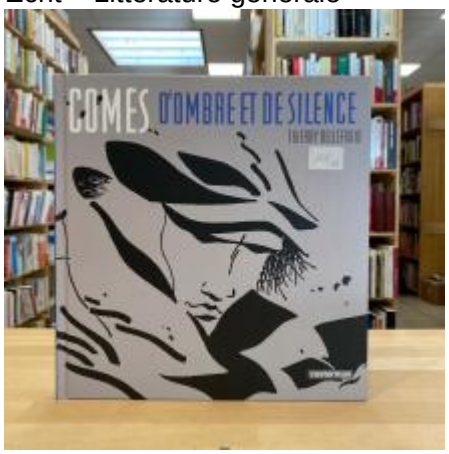
Son – Documentaire sonore



Partition pour Blake & Mortimer

2020

Écrit – Littérature générale



Comès, d'Ombre et de Silence

2019

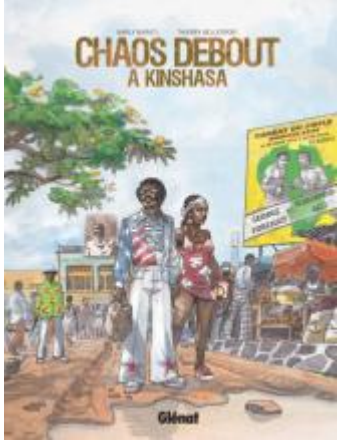
Écrit – Arts visuels



Scientifiction, Blake & Mortimer au musée des Arts et Métiers de Paris

2016

Écrit – Bande dessinée / illustration



Chaos debout à Kinshasa

2015

Écrit – Bande dessinée / illustration



L'Âge d'or de la bande dessinée belge

2013

Écrit – Bande dessinée / illustration



L'Horloger du rêve

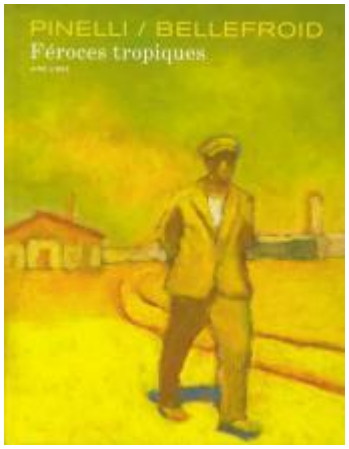
Écrit – Bande dessinée / illustration



Midi moins le quart avant l'autodafé

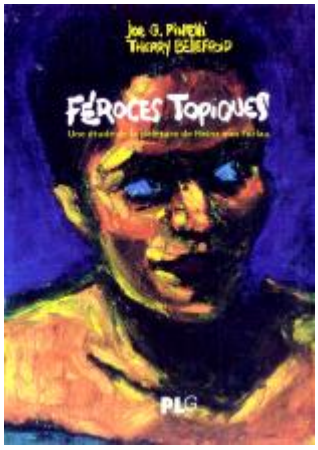
2011

Écrit – Bande dessinée / illustration



Féroces tropiques

Écrit – Bande dessinée / illustration



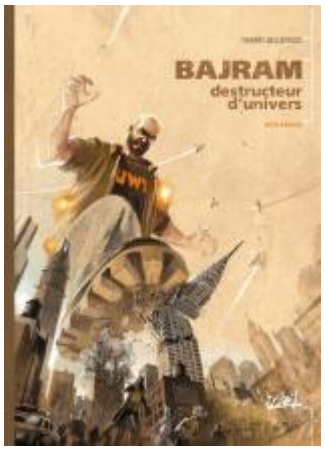
Féroces topiques

2010

Écrit – Littérature générale

Bonheur portable

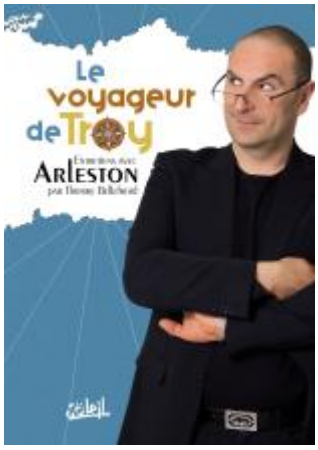
Écrit – Bande dessinée / illustration



Bajram, Destructeur d'univers

2008

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage



Le voyageur de Troy

Écrit – Littérature générale



Le roman d'Aire Libre

Écrit – Bande dessinée / illustration

Quatuor

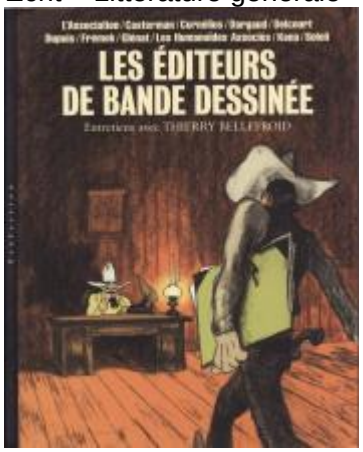
2006

Écrit – Littérature générale

Mon père, sa mère

2004

Écrit – Littérature générale



Les éditeurs de bande dessinée

2003

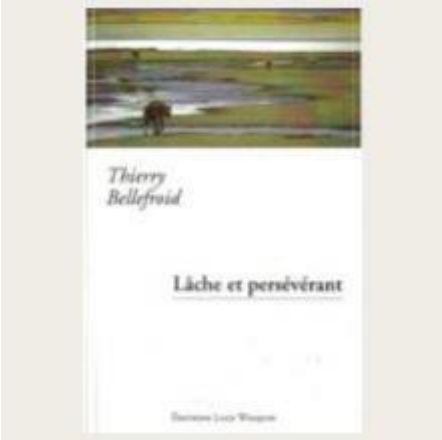
Écrit – Littérature générale



Zestes mondains

2002

Écrit – Littérature générale



Lâche et persévérant

2001

Écrit – Littérature générale



Madame K ou la juste place des choses

2000

Écrit – Littérature générale

Hiver

Prix

2020

Manneken-Prix, Critique littéraire

2011

Meilleur album 2011 du Festival de Solliès-Ville

Prix décerné à Féroces tropiques (Bellefroid-Pinelli, Dupuis, 2011)

2005

Prix Saint-Michel de la Presse

Prix décerné au livre Les Éditeurs de bande dessinée (Niffle, 2005)

1999

2ème prix du concours d´écriture "Bruxelles, qu´es

1994

Prix du journalisme du Crédit Communal

Prix décerné pour le reportage "Vol de voitures, à qui profite le crime ?"

Diffusion RTBF, 1994