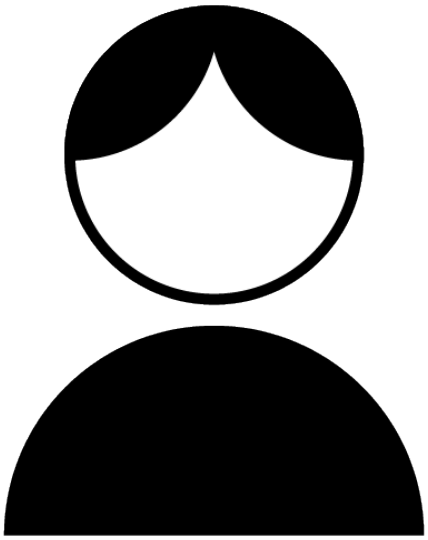
Claudio Pazienza

AUDIOVISUEL



Spécialité(s)
Fiction Documentaire
Profession(s) artistique(s)
réalisateur.trice scénariste producteur.trice
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture enseignement recherche workshop
Thème(s) de prédilection
actualité art création démocratie économie famille humour intimité mémoire mort pédagogie philosophie politique quotidien société
Genre
homme
Langue(s)
français
Résidence
Bruxelles

Né à Roccascalegna (Italie) en 1962, Claudio Pazienza arrive avec ses parents dans le Limbourg belge un an plus tard. Il pratique la photographie dès l'adolescence et étudie la sociologie et l'anthropologie à l'ULB (Université Libre de Bruxelles) à partir de 1980. En 1985 il obtient un diplôme en ethnologie européenne.

Parallèlement à ses études universitaires, il fréquente assidûment la Cinémathèque royale de Belgique (CINEMATEK) et fait du théâtre amateur. Il s'initie au cinéma en autodidacte avec une caméra Beaulieu sup 8. En 1986 il tourne les premières images d'un futur long métrage (*Sottovoce)* qu'il termine en 1992. Le film sera présenté à Locarno en 1993.

Depuis 1987, il a réalisé des courts-métrages de fiction, des documentaires de création, des dispositifs filmiques pour l'opéra. Il a conçu deux soirées thématiques pour ARTE : « La Belgique, le pays où Icare s'est noyé » en 1997 et « Tout sur la bière » en 2000. En 1997, il met sur pied et dirige un festival de cinéma d'animation (Matita Film Festival, à Guardiagrele - Italie). En 1998 il crée sa propre maison de production, Kòmplot films etc. Depuis 1999 - parallèlement à son activité de cinéaste - il a développé une activité de pédagogue. Il est intervenu / intervient toujours dans différentes écoles d'art et / ou écoles de cinéma (La CAMBRE, Bruxelles; HEAD, Genève - CH.; École du documentaire, Lussas - FR.; FEMIS, Paris; École Louis Lumière, Paris; KASK - Gand; Université Pompeu Fabra - Master Réalisation, Barcelone; IAD - Louvain-La-Neuve; ERG, Bruxelles). Il a été membre de plusieurs jurys (Centre du Cinéma, Bruxelles ; Brouillon d'un Rêve, SCAM, Paris).

(Biobibliographie actualisée le 7 mai 2024; C.P.)

Œuvres

2011

Audiovisuel – Documentaire
Exercices de disparition

2009

Audiovisuel – Documentaire
Archipels Nitrate

2007

Audiovisuel – Documentaire
Scènes de chasse au sanglier

2004

Audiovisuel – Documentaire
Les îles d'Aran

2002

Audiovisuel – Documentaire
L'argent, raconté aux enfants et à leurs parents

2000

Audiovisuel – Fiction
Oedipus Rex

Audiovisuel – Documentaire
Esprit de bière

Audiovisuel – Fiction
Ya Rayah

1997

Audiovisuel – Documentaire

Tableau avec chutes

Audiovisuel – Documentaire
Panaramenko, portrait en son absence

Audiovisuel – Fiction
La complainte du progrès

1995

Audiovisuel – Documentaire
De bouche à oreille

1993

Audiovisuel – Documentaire
Sottovoce

1991

Audiovisuel – Fiction
Un po' di febbre

1986

Audiovisuel – Fiction
Oggi è primavera

1984

Audiovisuel – Fiction
L'arterioscelrosi del nonno

Prix

2011

Exercices de disparition

Prix du Jeune Public – Cine?ma du Re?el, Paris – 2011.

2009

Archipels Nitrate

Grand Prix FIFA / Festival International sur l'ART – Montre?al 2010.

2007

Scènes de chasse au sanglier

Prix du Jury, TSR – Ide?e suisse. Visions du Re?el, Nyon 2007
Prix du Film Long, E?crans Documentaire, Arcueil, 2007
Prix de la Cre?ation, Traces de Vies, Vic Lecomte, 2007
Etoile de la Scam, Paris 2008.
Prix des auteurs de la Scam, Filmer a? tous prix, Bruxelles 2008.
Prix de l'œuvre de l'anne?e, Meilleur Documentaire, SCAM - Paris, 2008.

2002

L'argent raconté aux enfants et à leurs parents

Mention au festival Filmer a? Tout Prix, Bruxelles, nov. 2002.

2000

Ya Rayah

Studio Universal Award, Festival Arcipelago, Rome, 2001.
Prix du Meilleur Film Expe?rimental (ex-aequo), Festival Saarlorlux, Saarbrucken, 2001. Viper International Award for film & video, Ba?le 2001.

Esprit de bière

Mention au festival Filmer a? Tout Prix, Bruxelles, 2000.

1997

Tableau avec chutes

Mention spe?ciale au XVIII Festival AVART, Locarno, 1997.
Deuxie?me Prix - Traces de vies - Clermont-Ferrant, 1997.
Prix Scam De?couvertes, SCAM, Paris, 1998.
Vela D'Oro, Premier Prix a? AdriaticoCinema, Rimini, 1998.

1993

Sottovoce

Prix de la Premie?re Œuvre au festival Filmer a? Tout Prix, Bruxelles 1993.
Prix du meilleur film a? SulmonaCinema, Sulmona, Italie, 1993.
Prix Scam Maeterlinck De?couvertes, Bruxelles, 1994.

1991

Un pò di febbre

Prix Fuji et Prix Procirep de la premie?re oeuvre au Festival de Villeurbanne, 1991. Grand Prix au Festival de Montre?al, 1992. Prix du Jury au Festival de Pantin 1992.
Prix a? la Qualite?, CNC, Paris, 1992.