Paul Emond

ÉCRIT / AUDIOVISUEL / SPECTACLE VIVANT



© Myriam Debehault

Spécialité(s)

Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Documentaire Théâtre

Genre

homme

Né à Bruxelles en 1944. Après un doctorat en lettres à l'Université de Louvain, il séjourne trois ans en Tchécoslovaquie et y écrit son premier roman, "La danse du fumiste". Il y rencontre Maja Polackova, avec laquelle il se marie et qui développera pour sa part une œuvre importante d'artiste plasticienne. Rentré en Belgique, il publie d'autres romans, est attaché scientifique aux Archives et Musée de la littérature à Bruxelles, puis enseigne la littérature et l'écriture dramatique à l'Institut des Arts de Diffusion à Louvain-la-Neuve.

Très vite, il s'est également tourné vers le théâtre. Sa première pièce, "Les Pupilles du tigre", est jouée en 1986, puis c'est "Convives" en 1989. Une vingtaine d'autres suivent. Montés pour la plupart à Bruxelles et en Wallonie (Rideau de Bruxelles, Théâtre National, Centre Dramatique Hainuyer, Théâtre de la Valette, etc.), ces textes le sont aussi en France (Théâtre Ouvert à Paris, Théâtre du Nord à Lille, Théâtre du Gymnase à Marseille, Compagnie Traverses à Lyon, etc.), au Québec, et même parfois aux Etats-Unis, en Angleterre, en Roumanie ou en Bulgarie.

Parallèlement, il a écrit pour le théâtre une vingtaine d'adaptations de textes non dramatiques ou de pièces étrangères, dont une "trilogie de l'errance" ("L'Odyssée d'Homère", "Don Quichotte de Cervantès" et "Le Château" de Kafka) ou récemment un "Tristan et Yseut" et un "Dracula toujours vivant". Toutes ces pièces et adaptations l'ont conduisent, tant en Belgique qu'en France, à des compagnonnages artistiques avec des metteurs en scène et des acteurs d'esthétiques parfois très différentes, une diversité d'expériences qu'il recherche et dont il se réjouit.

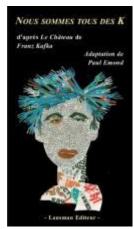
Le numéro 60 (paru en 1999) de la revue Alternatives théâtrales lui est consacré. On trouve également un important dossier sur ses romans dans le numéro de février-mars 2005 de la revue Indications. Une étude sur l'ensemble de son œuvre (Joseph Duhamel, "Paul Emond Vrai comme la fiction") a paru en 2007 aux Editions Luce Wilquin.

Œuvres

2020	
Écrit – Littérature gé Le théâtre de J	^{nérale} lacques De Decker et ses références
Écrit – Littérature gé Quarante-neuf	nérale têtes dans le miroir
Écrit – Littérature gé Poète, poète	
Écrit – Littérature gé Même si vous	^{nérale} n'avez pas réservé (préface)
	nces humaines / pratique / apprentissage de Jacques De Decker (introduction)
Écrit – Littérature gé Les temps von	
2019	
Écrit – Littérature gé Neuf têtes dan	
Écrit – Littérature gé Maintenant ou	

Spectacle vivant - Théâtre Adaptation théâtrale de L'Ecume des jours de Boris Vian Spectacle vivant - Théâtre Dick Spectacle vivant - Théâtre Créon Spectacle vivant - Théâtre **Belgritte** Spectacle vivant - Théâtre La maison qui brûle Écrit – Littérature générale Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond Écrit – Littérature générale Jeff Kowatch, Conversation avec Paul Emond (EN) 2015 Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Cette jubilation, je la retrouve à chaque fois... » (in **Revue Roumaine d'Etudes francophones)** Écrit - Littérature générale

Auteur et personnage : l'impossible rencontre



Nous sommes tous des K

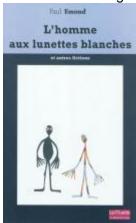
2012

Écrit - Littérature générale

Discours de M. Paul Emond (in Bulletin de l'Académie de langue et de littérature française de Belgique)

2011

Écrit – Littérature générale



L'homme aux lunettes blanches

Écrit – Littérature générale

Votre fille est muette

Écrit – Littérature générale Un théâtre de la mise à mort (préface à "Carine" de Crommelynck) Écrit – Littérature générale m'embarquer dans un projet ... Écrit – Littérature générale La beauté comme repère (sur Albert Stifter) 2009 Spectacle vivant - Théâtre **Dracula toujours vivant** Spectacle vivant - Théâtre Il y a des anges qui dansent sur le lac Écrit – Littérature générale Une visite a l'atelier Maja Polackova Écrit – Littérature générale Survie Spectacle vivant - Théâtre

Dracula toujours vivant

2008

Écrit – Littérature générale

Les beaux yeux d'Hélène

Écrit - Littérature générale

Préface au roman de Nicolas Marchal, Les conquêtes véritables

Entretiens - Le carnet des instants 2008

Spectacle vivant - Théâtre

Il y a des anges qui dansent sur le lac. Théâtre

Spectacle vivant - Théâtre

Dracula toujours vivant. Adaptation théâtrale.

Spectacle vivant - Théâtre

Table de dissection, machine à coudre, parapluie, Théâtre.

2007

Spectacle vivant - Théâtre

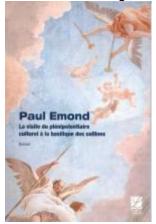
Le sourire du diable

Spectacle vivant - Théâtre

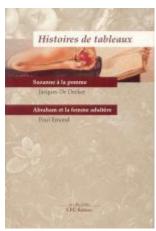
Histoire de l'homme

2005

Écrit - Littérature générale



La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des collines



Abraham et la femme adultère

Spectacle vivant - Théâtre



Les îles flottantes

Écrit – Littérature générale

La visite du plénipotentiaire culturel à la basilique des c

Spectacle vivant - Théâtre

Projet artistique

2004

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Histoire du récit littéraire 2004-2005

Spectacle vivant - Théâtre

L'Iliade

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Paul Emond (extraits)	
Écrit – Littérature générale Randonnée nocturne	
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Adapter "L'Iliade"	
2003	
Spectacle vivant – Théâtre Survie	
Spectacle vivant – Théâtre Histoire de l'homme	
2002	
Spectacle vivant – Théâtre Contes de l'errance	
Spectacle vivant – Théâtre Mon chat s'appelle Odilon	
Spectacle vivant – Théâtre Contes de l'errance	
2001	
Spectacle vivant – Théâtre Kafka Circus	
Spectacle vivant – Théâtre	

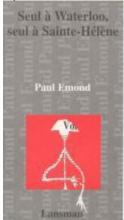
Moby Dick

2000

Spectacle vivant - Théâtre

La danse du fumiste

Spectacle vivant - Théâtre



Seul à Waterloo, seul à Sainte-Hélène

1999

Spectacle vivant - Théâtre

La danse du fumiste

Spectacle vivant - Théâtre

Grincements et autres bruits

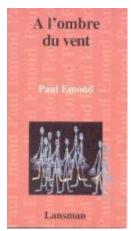
Spectacle vivant - Théâtre

Quatuor

1998

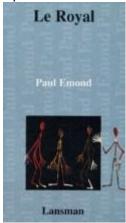
Écrit – Littérature générale

Profils presque perdus



A l'ombre du vent

Spectacle vivant - Théâtre



Le Royal

Spectacle vivant - Théâtre

Don Quichotte

Écrit – Littérature générale

Le producteur de bonheur

Écrit – Littérature générale

Une forme du bonheur

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Les Bacchantes

Spectacle vivant - Théâtre



Caprices d'images

1995

Écrit – Littérature générale

Le producteur de bonheur

Spectacle vivant - Théâtre

Malaga

Spectacle vivant - Théâtre

Caprices d'images

Écrit – Littérature générale

Le producteur de bonheur

1994

Spectacle vivant - Théâtre

Malaga

Spectacle vivant - Théâtre

Le roi Lear

Camille Lemonnier, La fin des bourgeois

Spectacle vivant - Théâtre

Moi, Jean-Joseph Charlier, dit Jambe de bois, héros de la révolution belge

1992

Spectacle vivant – Théâtre

Inaccessibles amours

1990

Spectacle vivant – Théâtre

Convives

1989

Spectacle vivant - Théâtre

Tête-à-tête

Écrit – Littérature générale



Tête à tête

Spectacle vivant – Théâtre



Les pupilles du tigre

Écrit – Littérature générale
Un siècle de théâtre

Spectacle vivant – Théâtre **Les pupilles du tigre**

1982

Écrit – Littérature générale

paysage avec homme nu dans la neige

supace nord I comes

Paysage avec homme nu dans la neige

1981

Écrit – Littérature générale



Plein la vue

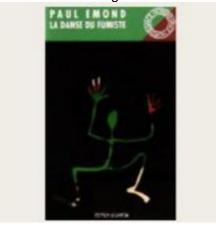
1980

Écrit – Littérature générale

L'Etalon blanc

1979

Écrit – Littérature générale



La danse du fumiste

1978

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage **Un roman de voyage**

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Cestopisny roman

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage A propos des traductions françaises de Babicka		
1973		
Écrit – Littérature générale La mort dans le miroir		
1971		
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage S/Z		
1970		
Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Métaphysique et technique dans l'œuvre romanesque de Sartre		
Prix		
1998		
Prix Herman Closson		