Veronika Mabardi

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT

par Alice Piemme

Spécialité(s)
Littérature générale Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage Radio Théâtre
Profession(s) artistique(s)
dramaturge parolier.ière réalisateur.trice romancier.ière comédien.ienne créateur.trice de spectacle
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture enseignement lecture workshop
Genre
femme
Langue(s)
français néerlandais anglais espagnol
Résidence
Bruxelles

Je suis née à Leuven. Une maman flamande, un papa à moitié belge, à moitié égyptien, deux frères et une soeur, dont deux nés en Corée. La première phrase apprise à écrire est : *een man met een aap.* Je n'écris plus en flamand depuis qu'en 1972, Louvain a décidé de se définir selon les règles de l'appartenance à une langue plutôt que de rester la ville de transmission du savoir qu'elle était depuis la fondation de l'université. L'adage familial décrétant que la terre est vaste et que si on ne veut pas de toi ici, c'est l'occasion de se transplanter ailleurs, j'ai grandi à Louvain-la-neuve, à l'ombre d'une bibliothèque digne d'une B.D. de science-fiction, construite sur les hauteurs de la ville nouvelle, là où d'ordinaire on bâtit les églises. Dans la bibliothèque familiale, le coran, la bible, le petit livre rouge, le petit livre vert et « clefs pour le zen », étaient rangés côte à côte et la tâche me revenait de les épousseter une fois par an. Changer d'identité au gré des projets me semblait une belle occupation, j'ai donc opté pour le métier de comédienne. Je n'ai rien compris à l'école. Mon apprentissage s'est fait dans les jeunes compagnies, aux A*teliers de l'Echange* et dans la compagnie Ricochets. Démonter et charger le camion, faire la billetterie, rencontrer les spectateurs ou défendre un projet ont été aussi formateurs que de mettre en scène ou d'écrire. J'ai écrit quelques pièces, des textes hybrides, des textes éphémères liés à la rencontre du plateau, de la salle d'expo, de danse, de concert. Pour l'instant l'écriture qui prend toute la place. La mienne, au quotidien, et celle des autres, dans les ateliers et les accompagnements. Comme personne n'a encore réussi à faire coter les mots en bourse, quand les temps sont durs, je reviens à cette notion de base : les mots sont à tout le monde, ils s'échangent et circulent librement, aucun obscurantisme, aucune régression ne peuvent empêcher leur danse.

Mes textes sont édités principalement aux Editions Lansman et Esperluète, excepté

Rue du Chêne, roman pour adultes en apprentissage d'écriture, est édité aux Ed. Weyrich, 2011

Maisons d'Enfance, Luce Wilquin, 2003

Nocturne Ecarlate, Eclateliers, 2001

On est des inutiles et c'est à ça qu'on sert + Le grand bal des Marolles, Tapuscrits des Tanneurs, 2000

Œuvres

2019

Écrit – Littérature générale

Peau de louve

Écrit – Littérature générale

Tu l'as trouvé où, ce spectacle ?

2018

Écrit – Littérature générale

Jocaste, Claire Lacombe Berty Albrecht (Postface)

Écrit – Littérature générale

Ce que le lieu fait à l'écriture

Écrit – Littérature générale

Vers l'infini et au-delà

2017

Spectacle vivant – Théâtre

LEGS MATERNELS

2014

Écrit – Littérature générale

Loin de Linden

Écrit – Littérature générale

Les cerfs

2013

Spectacle vivant – Théâtre

Collapse…or notes #1

2012

Écrit – Littérature générale
Écrit – Théâtre

Pour ne plus jamais perdre

2010

Spectacle vivant – Théâtre
Everything's political

Écrit – Littérature générale
"Après avoir longtemps marché" - programme de l'expo Katja Mai à la Venerie

---

Écrit – Littérature générale
Je me sens écrire

Spectacle vivant – Théâtre
16 nouvelles pour un bocal (EVERYTHING'S POLITICAL)

2008

Écrit – Littérature générale
Carmen Blanco : l'amour c'est une occupation de l'espace

Écrit – Littérature générale
Amarrados al viento, Carnet de bord

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Amarrados al viento : une écriture croisée, Entretien avec Veronika Mabardi et Juan Radrigan réalisé par Bernard Debroux et Daniel Cordova

---

Spectacle vivant – Théâtre
L'Opér@

2007

Son – Radio

Demain, Tombouctou

2006

Écrit – Littérature générale

Les carnets du fleuve

Spectacle vivant – Théâtre

L'entretemps, trad de Michaël De Cock

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Entretien avec Janine Dath

Spectacle vivant – Théâtre

Lara ou les mots de l'espoir

2005

Spectacle vivant – Théâtre

Expérimentations

Spectacle vivant – Théâtre

Eden Palace

2004

Spectacle vivant – Théâtre
La Maljoyeuse

2003

Écrit – Littérature générale
Maisons d'enfance

Spectacle vivant – Théâtre

Angela Blues

Spectacle vivant – Théâtre
Pôst-Pöst

2002

Écrit – Littérature générale
Programme-présentation de l'exposition de Photos de Catherine Nuyt

Écrit – Littérature générale
4 articles dans le trimestriel « Le Tanneur » 2002

Spectacle vivant – Théâtre
On est des Inutiles et c'est à ça qu'on sert

Spectacle vivant – Théâtre

Le Grand Bal des Marolles

Spectacle vivant – Théâtre
Théâtre à lire et à jouer n°6

2001

Spectacle vivant – Théâtre
Les Rumeurs

2000

Spectacle vivant – Théâtre

Nocturne Ecarlate

Spectacle vivant – Théâtre
Angel's kiss, a gigastory

Spectacle vivant – Théâtre
La main gauche

Spectacle vivant – Théâtre
Stress

1998

Spectacle vivant – Théâtre
Nouvelles écritures 2

Spectacle vivant – Théâtre

La dédicace au prince

Écrit – Littérature générale
Vacances à Cureghem

1997

Spectacle vivant – Théâtre

Schaerbeek, novembre 97

Spectacle vivant – Théâtre
Les pavillons (autres langues)

Spectacle vivant – Théâtre

15h38, une trêve

1996

Écrit – Littérature générale
Répéter, essayer, refaire

Écrit – Littérature générale
Laisser une trace

1995

Spectacle vivant – Théâtre
Conjonctions

Écrit – Littérature générale
Série de textes en prose pour le catalogue de l'exposition du CREAHM à l'YSER BUILDING

1994

Spectacle vivant – Théâtre

Madeleine

1993

Spectacle vivant – Théâtre
Titre Provisoire

1992

Écrit – Littérature générale
"Ce matin-là", série de textes courts pour le programme d'Athalie de Racine

Écrit – Littérature générale
Une question de confiance

1990

Spectacle vivant – Théâtre
Cassandre Graffiti

Spectacle vivant – Théâtre
Polka!

Prix

2008

Prix Scam de la création radiophonique

2003

Prix du Théâtre - Auteur

2002

Pôle d´or de la ville d´Ottignies-LLN

1998

Prix de la Création Théâtrale SACD

Connexions

Quentin Jacques
Son

Paola Stévenne

Écrit

Son

Audiovisuel

Spectacle vivant

Multimedia