Isabelle Colassin

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT

© Jean-Christophe Deroubaix

Spécialité(s)
Littérature générale Musique Théâtre
Genre
femme

Sortie de l'INSAS en art dramatique et agrégée en philologie romane, Isabelle Colassin est engagée dans plusieurs pièces: entre autres, **Le traitement** au Théâtre Varia, **Et pourtant elle tourne** avec le théâtre de la Guimbarde, **Envie de tuer sur le bout de la langue** au Théâtre du Grand Midi, **Antigone ou la quête du bonheur** avec la compagnie des Nouveaux Disparus, **Black Light Orchestra** au Théâtre Mercelis, **La Ville** au Théâtre Varia, **Sous un ciel de chamaille** de Daniel Danis .

Elle a joué dans trois longs métrages : **Hot Dogs**, **Sens interdits**, **De l'une et l'autre** et une dizaine de courts-métrages : **Né le 14 février**, **Le retour** , **Dans l'ordre**, etc.

Elle a suivi, entre autres, un stage chez Ariane Mnouchkine et avec Transquinquennal.

Elle développe différents projets (adultes et jeunes) avec le Théâtre de la Guimbarde, Roeland, et a été responsable du secteur pédagogique pour le Théâtre Varia pendant 4 ans.

Coté écriture, elle a obtenu une aide à l'écriture par Promotion Théâtre pour l'écriture de **Confidences dans la gueule du lion**, lu en partie au VRAK festival. Elle a écrit d'autres textes, dont deux furent lus à la Balsamine, **L'inconnue X** et **Jour de crise**.

Elle a fait partie du Comité des écritures contemporaines, orchestré par Alain Cofino Gomez.

Elle a fait partie en tant qu'auteure et lectrice d'une performance présentée à la Balsamine : **Mots à vendre, auteurs à louer**, en décembre 2009.

Elle a ensuite e?te? responsable du service pe?dagogique de la Balsamine pendant plusieurs anne?es. Elle y a donne? de nombreux ateliers the?oriques et pratiques, des formations sur les arts de la sce?ne, pour les e?coles secondaires francophones, les enseignants et des adultes article 27.

Elle a travaille? pour e?kla/ CDWEJ et Pierre de Lune.

Entre-temps, elle suit une formation sur l'Art et les tout-petits, encadre?e par Isabelle Chavepeyer et Charlotte Fallon. Elle participe aussi a? un workshop autour du the?a?tre d'objets donne? par Agne?s Limbos. Ces deux ateliers ont inspire? ses choix professionnels.

Depuis 24 ans, Isabelle Colassin donne de nombreux ateliers et œuvre comme come?dienne. Elle se spe?cialise dans les animations faisant la part belle a? l'e?criture, le jeu the?a?tral, le the?a?tre d'objets, le kamishibai?, le conte et la cre?ativite?.

Elle e?crit et re?alise des projets destine?s au jeune public avec sa compagnie Semences d'Art : «Le petit de?jeuner sur l'herbe», «Migrations», «L'e?veil du petit dragon», «Labos et sens», «Zoziaux», pre?sente?s dans diffe?rents centres culturels, bibliothe?ques, cre?ches et e?coles.

Elle de?cide de cre?er le projet "Les Zorties" avec Alice Hubball en 2019, mis en sce?ne par Isabelle Darras. Elle devient membre et employe?e de la Compagnie Mirage Market qui produit et diffuse le spectacle.

Œuvres

2010

Spectacle vivant – Théâtre
L'armoire rêveuse

Spectacle vivant – Théâtre
Jour de crise, 'day of crisis'

Son – Musique
La maison

2009

Spectacle vivant – Théâtre
Des mains comme des Zira

2008

Spectacle vivant – Théâtre
L'inconnue X

2006

Spectacle vivant – Théâtre

Confidences dans la gueule du lion

2002

Écrit – Littérature générale

Douze saisons