Antonio Cecchinato

SPECTACLE VIVANT / AUDIOVISUEL / ÉCRIT

© Georges Lambert

Spécialité(s)

Littérature générale

Italien de Belgique, Toni Cecchinato a déjà une longue carrière en théâtre, cinéma et télévision, aussi bien à l'étranger qu'en Belgique.
Il débute en 1969 comme régisseur et assistant au Théâtre Royal de la Monnaie (Opéra National).
En 1971, il est assistant à la mise en scène pour la création de *Mistero Buffo*, de Dario Fo à Bruxelles. Il devient comédien dans ce spectacle et l'accompagne en tournée internationale dans plus de 200 villes européennes. En 1972, il participe à la création du collectif *Nouvelle scène internationale* où il remplit diverses fonctions. Il fera de même durant les deux années suivantes à Milan à la *Commune di Dario Fo*. En 1973, il interprète le rôle du bohémien dans *Incident à Vichy* d'Arthur Miller, au Théâtre Royal du Parc. En 1976, il assure la mise en scène de la création mondiale en Avignon de *Dolla Mona ou l'Ecole des patrons*, de Michel Huisman. Il est également assistant de Dario Fo pour une série de sept spectacles retransmis par la RAI. En 1978, il crée en langue française *Petites et grandes violences de tous les jours* de Dario Fo. En même temps, il crée la *Compagnie Sans Souci*, où il assure les fonctions de traducteur, d'adaptateur, de metteur en scène et de décorateur. En 1980, il assure la mise en scène, l'adaptation et le décor de *On ne paye pas, on ne paye pas !*, de Dario Fo, dans sa création à Bruxelles. Il assure ensuite avec ce spectacle une tournée en Belgique avec plus de 100 représentations. En 1981, il joue dans *Vendredi 13* de David Goodis, pour le théâtre Hypocrite et, en 1983, assure la mise en scène de *Les assiettes cassées*, de Dario Fo. En 1984, il obtient le prix de la SIAE et de la SACD pour la meilleure adaptation d'un texte italien en français, en l'occurrence pour *Non si paga, non si paga !*. La même année, il écrit le texte et assure la mise en scène de *Méfiez-vous des Tsé-tsé*, qui obtient le Grand Prix du Festival du Rire de Rochefort. En 1989, il adapte la pièce *Clinch* de Francesco Pititto et en assure la mise en scène. En 1992, il adapte et met en scène *Couple ouvert à deux battants* de Dario FO et Franca Rame, au Théâtre de la Valette à Ittre. En 1994 et 1996, au Théâtre du Parc, il adapte (avec Jean Collette) et met en scène *L'homme, la Bête et la Vertu* de Luigi Pirandello et *Volpone* de Ben Jonson. En 1997, il écrit, toujours avec Jean Collette, et met en scène *Garage des ancêtres* (Création au Théâtre du Parc). En 2001, il adapte, avec Nicole Colchat, et met en scène *Johan Padan à la découverte des Amériques* de Dario Fo et écrit avec Jean Collette et met en scène *Histoire d'amours*.
Au cinéma, c'est en 1979 que Toni Cecchinato débute, dans le film français 'Le chemin perdu', de Patricia Moraz. A partir de là, il va participer en tant que comédien à de nombreux films, dont *Le 4e pouvoir* de Serge Leroy (1985), *Noyade interdite* de Pierre Granier-Deffere, *La fille seule* de Benoît Jacquot et *Les invasions barbares* de Denys Arcand.

Œuvres

2018

Écrit – Littérature générale
Couple ouvert à deux battants

2016

Écrit – Littérature générale
Histoire du tigre et autres histoires

2015

Écrit – Littérature générale
On ne paie pas! On ne paie pas!

2012

Écrit – Littérature générale
François, le saint jongleur