

Marc Meganck

ÉCRIT



profil de l'auteur

Spécialité(s)

Littérature générale Presse /
sciences humaines / pratique /
apprentissage

Marc Meganck est né à Bruxelles en 1975. Licencié en Histoire et diplômé en Gestion culturelle de l'Université libre de Bruxelles, une rencontre avec l'éditeur Bernard Gilson au cours de ses études réveille en lui son désir d'écriture. C'est ainsi qu'en 2007, il publie son premier roman : Génération Raider chez Bernard Gilson Éditeur. Il collabore également par la suite avec d'autres éditeurs (Aparté, 180° éditions...). Ses thèmes de prédilection sont déjà en place. Les petits riens de cette vie quotidienne qui nous colle à la peau. Les bistrotts de quartier, la déambulation urbaine, la musique, l'amour, la mort de l'amour, l'amitié, la référence au père...

Les romans et les nouvelles se suivent : le voyage et les rock-stars décédées à 27 ans (Deux fois par an, 2009), un road movie sur les bords du Saint-Laurent au Québec (Port-au-Persil, 2010), ou encore un recueil de seize nouvelles liées entre-elles à la manière d'un faux roman (Camionnette rouge, 2010). En 2012, dans Les Dessous de la Cambre, il crée le personnage de Van Kroetsch, un chômeur longue durée jouant au détective privé, menant des enquêtes déjantées à Bruxelles et ailleurs. Avec Une Vie belge (2013), il nous offre un autre road-movie inter-générationnel dans lequel il espère trouver – en vain – un sens à ce pays de dimensions réduites dans lequel il vit. En 2014, Van Kroetsch est de retour dans Le Pendu de l'Îlot Sacré, pour une virée surréaliste à la découverte d'un Bruxelles face B.

Œuvres

2021

Écrit – Littérature générale

Les faire taire à jamais

Écrit – Littérature générale

Marcher noir. Chroniques du monde confiné

Écrit – Littérature générale

Nirvana : Nevermind. L'appel de la rivière Wishkah

Écrit – Littérature générale

Victor Hugo : les années d'exil et d'écriture à Bruxelles

Écrit – Littérature générale

Le pendu de l'îlot sacré

Écrit – Littérature générale

Les dessous de la Cambre

Écrit – Littérature générale

Mercredi soir au Châtelain si tout va mal

Écrit – Littérature générale

Le piéton de l'avenue Molière

Écrit – Littérature générale

Ne dis rien,... surtout pas

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Un modèle réduit de la Bastille à Bruxelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Deux châteaux pour le capitaine Haddock

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le drive-in de la Banque de Bruxelles

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Fouilles archéologiques sur le site du Parking 58

Écrit – Littérature générale

Woodpecker

Écrit – Littérature générale

Éloge de la bière

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bruxelles. En cheminant sur la ligne du temps

2019

Écrit – Littérature générale

Marginales 2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

D'écrire la ville. Sur les chemins d'ombre et de lumière

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

D'écrire la ville. Sur les chemins d'ombre et de lumière (NL)

Écrit – Littérature générale

The Cure, Disintegration. Toute la profondeur du monde

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sur les trace de Bernard van Orley. Itinéraire d'un peintre bruxellois de la Renaissance

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Sur les trace de Bernard van Orley. Itinéraire d'un peintre bruxellois de la Renaissance (NL)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Bruegel et la littérature. Du pinceau à la plume

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Revue du Cercle d'Histoire de Bruxelles et extensions 2019

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Discoveries about The Wine of St-Martens' Day (Prado)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Bruxelles et la tapisserie à la Renaissance. L'atelier dans la ville

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Recherches archéologiques impasse Saint-Nicolas. Histoire d'une maison ordinaire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
L'eau dans l'espace urbain et périurbain. Découvertes archéologiques récentes en région bruxelloise

2018

Écrit – Littérature générale
Profiter des vivants

Écrit – Littérature générale
L'intuition

Écrit – Littérature générale
Marginales 2018

Écrit – Littérature générale
Amour et désamour. Regards d'écrivains sur Bruxelles (1845-1978)

Écrit – Littérature générale

Amour et désamour. Regards d'écrivains sur Bruxelles (1845-1978) (NL)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le château de Beaulieu. Le rêve de Franz Hellens devenu réalité

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Le Botania-Nord. À table avec les artistes

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Revue du Cercle d'Histoire de Bruxelles et extensions 2018

2017

Écrit – Littérature générale

Après nous les nuages

Écrit – Littérature générale

Marginales 2017

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Remigio Cantagallina. Un artiste florentin à Bruxelles au début du XVIIe siècle

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Remigio Cantagallina. Un artiste florentin à Bruxelles au début du XVIIe siècle (NL)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Remigio Cantagallina, un artiste florentin à Bruxelles

Écrit – Littérature générale

Juste une nuit comme avant
