Catherine Barsics

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT / SON



Spécialité(s)
Littérature générale Performance Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Profession(s) artistique(s)
poète.tesse slameur.euse parolier.ière
Prestation(s) para-artistique(s)
atelier d'écriture coaching
Thème(s) de prédilection
art philosophie savoirs & connaissances société
Genre
femme
Langue(s)
français anglais

Catherine Barsics est une poétesse et performeuse belge née en 1983. Son premier recueil, *Disparue*, une enquête poétique autour d'un fait réel ? la disparition, en 1998, de Suzanne Lyall à Albany (NY) ? paraît en novembre 2019 à L'Arbre à paroles, collection « iF ».

Ses textes sont aussi publiés dans revues belges et françaises (À Tire-Larigot, Journal de mes paysages, Dissonances, Microbe, La Piscine, Boustro, On peut se permettre...) ou en anthologie (*On ne s'excuse de rien* du collectif L-Slam, chez Maelström).

À travers ses performances, Catherine tisse des liens entre la poésie et l'art plastique, la danse, la musique, mais aussi les sciences. Sur scène, elle forme avec le batteur Tom Malmendier, le duo de poésie sonore N E I G E.

Œuvres

2022

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
La grande menace

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Traversée

2021

Écrit – Littérature générale
P(L)AGES - Fragments

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
En cellule

Écrit – Littérature générale

Meuses (in Lieux, liens, langues - anthologie)

Écrit – Littérature générale

Nous ne sommes pas

Écrit – Littérature générale

Les arcs (in Les Soeurs Loveling / De zussen Loveling)

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Manières de (se) manifester

2020

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

"Regarde la ville te regarde" - article de recension poétique de la Triennale d’Art public Liège

---

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Silent carving: Une proposition plastique de Jonathan De Winter

---

Écrit – Littérature générale

Aujourd’hui tu n'as pu peser aucun regard franc

Écrit – Littérature générale

Avant

2019

Écrit – Littérature générale

Disparue

Écrit – Littérature générale

Disparue (poèmes extraits)

Écrit – Littérature générale
On ne vieillit plus

2018

Écrit – Littérature générale
Suspendus

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Procrastination as a self-regulation failure: The role of impulsivity and intrusive thoughts

2017

Écrit – Littérature générale
La différence

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
A French version of the Balanced Time Perspective Scale: Factor structure and relation to cognitive reappraisal

Écrit – Littérature générale
Sang%

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Reduced specificity and enhanced subjective experience of future thinking in aging: The influence of avoidance and emotion-regulation strategies

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage
Could new information influence attitudes to foods supplemented with edible insects?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

L’Échelle de Perspective Temporelle Équilibrée : Version française

2016

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Frequency, characteristics, and perceived functions of emotional future thinking in daily life

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Procrastination, consideration of future consequences, and episodic future thinking

Écrit – Littérature générale

De mémoire

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Outlining face processing skills of portrait artists: Performance reflects perceptual experience with faces

2015

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Efficacy and cost-effectiveness: A study of different treatment approaches in a tertiary pain centre

Écrit – Littérature générale

Les fleurs d’agave

Écrit – Littérature générale

Puits et récifs

2014

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Person recognition is easier from faces than from voices

Écrit – Littérature générale

D’écorce et de pierre

2012

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Recalling semantic information about newly learned faces and voices

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Access to semantic and episodic information from faces and voices: Does distinctiveness matter?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Recalling semantic and episodic information from faces and voices: A face advantage

2011

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Recalling episodic information about personally known faces and voices

Écrit – Littérature générale

Prolégomènes

2009

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Familiar person recognition: Is autonoetic consciousness more likely to accompany face recognition than voice recognition?

Écrit – Presse / sciences humaines / pratique / apprentissage

Recalling semantic information about personally known faces and voices

Prix

2020

Bourse de découverte de la Fédération Wallonie-Bruxelles

Nomination pour les Prix CoPo et CoPo des Lyce?ens

pour *Disparue*