Elisabeth Woronoff

ÉCRIT / SON / SPECTACLE VIVANT / MULTIMEDIA

© Nick Van de Vel

Spécialité(s)
Littérature générale Arts visuels Musique Théâtre Cirque / arts de la rue Danse Performance

Profession(s) artistique(s)
chanteur.euse musicien.ienne peintre performeur.euse poète.tesse producteur.trice plasticien.ienne photographe comédien.ienne créateur.trice de spectacle metteur.euse en scène

Prestation(s) para-artistique(s)
curation recherche table ronde/débat workshop

Thème(s) de prédilection
actualité art création émotions enfance Europe famille féminisme identité mémoire musique patrimoine & territoire politique psychologie résilience sexualité société violence

Genre
femme

Langue(s)
français néerlandais anglais

Résidence
Bruxelles

La démarche artistique d'Elisabeth Woronoff se situe à l'intersection des arts de la scène, des arts visuels et plastiques, de l'écriture et de la musique.

Avec son spectacle SKRIK, Elisabeth Woronoff est, en 2020-22, en création au Théâtre National Wallonie-Bruxelles en coproduction avec le Théâtre de l'Ancre (Charleroi) et le Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi, France). Elle a aussi été artiste en résidence aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique en 2018-19. Elle a été curatrice et photographe aux Midis de la Poésie en 2018-19.

Les différents sujets qu'elle aborde partent du réel et d'une recherche documentaire approfondie. Ceux qui l'ont animée jusqu'ici traitent notamment de pédocriminalité, de mémoire traumatique, de Hannah Höch, de la situation des artistes suite au Covid. Elle crée également dans son atelier au Studio CityGate. C'est là qu'elle travaille la performance et l'art plastique. Elle y a créé le Festival LONDINIUM CITYGATE avec la commune d'Anderlecht.

Œuvres

2022

Spectacle vivant – Spectacle vivant

SKRIK

Prix

2020

Bourse d'aide à la création "Un futur pour la culture" de la FWB

pour des projets de recherche et d’exploration

Bourse de la Fédération Wallonie-Bruxelles

2018

Résidence aux Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique