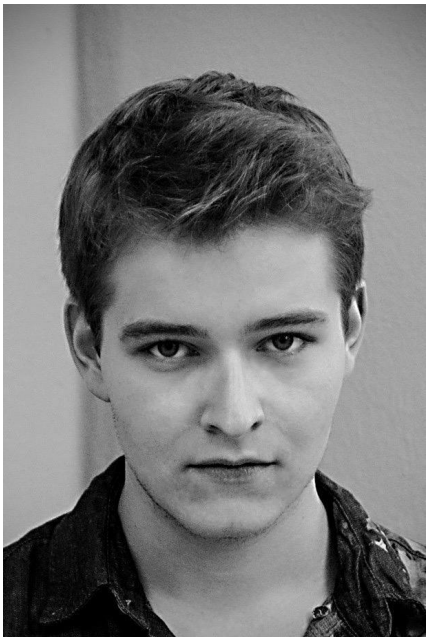
Jean-Gabriel Vidal-Vandroy

ÉCRIT / SPECTACLE VIVANT



Spécialité(s)
Littérature générale Théâtre Performance
Profession(s) artistique(s)
créateur.trice de spectacle dramaturge metteur.euse en scène comédien.ienne performeur.euse
Prestation(s) para-artistique(s)
consultance enseignement lecture recherche
Thème(s) de prédilection
actualité amour création démocratie mémoire philosophie politique sciences humaines sexualité
Genre
homme
Langue(s)
français anglais allemand
Résidence
Bruxelles

Né à Béziers en 1992, **Jean-Gabriel Vidal-Vandroy** est dramaturge, auteur et metteur en scène.

En 2012, en parallèle de ses études à Sciences Po Paris, il effectue un stage au Theater Heilbronn (Allemagne), au cours duquel il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène pour ***Good Morning Boys and Girls*** (m.e.s. Martina Eitner-Acheampong), ***Madame Bovary*** (m.e.s. Axel Vornam) et la comédie musicale ***Das Apartment*** (m.e.s. Katja Wolff).

De retour en France, il met en scène ***Médée***, de Jean Anouilh et ***Hamlet-Machine***, d'après Heiner Müller, deux spectacles présentés au Festival OFF d'Avignon. En 2015, il se lance dans l'écriture et met en scène son premier texte, ***Nos Corps Sauvages***.

L'année suivante, il est diplômé de Sciences Po et intègre l'INSAS (Bruxelles), en tant qu'élève metteur en scène. Il écrit et met en scène plusieurs spectacles, parmi lesquels ***Jardiland, Paradis Perdu*** (2017), ***FACE A - L'art de la Fugue / FACE B - L'art de la Guerre*** (2018), ***Centralia*** (INSAS, 2018) et ***Une Matinée d'Amour Pur*** (INSAS, 2020).

L'un de ses textes, ***Boys don't cry***, est également mis en scène par Maya Ernest et la Compagnie Avant L'Aube, et présenté à Avignon en 2017.

En 2019, il créé la scénographie du spectacle de fin d'études ***Ils s'en allèrent comme si de rien n'était***, mis en scène par Coline Struyf au Théâtre National Wallonie-Bruxelles.

Diplômé de l'INSAS en 2020, il collabore à la création de ***Ce Baiser soufflé sera pour toi***, de Chloé Larrère, et assiste Réhab Mehal à la mise en scène de son prochain spectacle, ***La Fille du Sacrifice***.

Il travaille également aux côtés de Salvatore Calgagno, Virginie Thirion, Quentin Chaveriat, et développe un projet d'écriture librement adapté de *Blanche-Neige*, des Frères Grimm.

En tant que comédien, il joue sous la direction de Mathilde Delahaye (***Hamelin***, 2011), Guillaume Lambert (***Citoyens du Vent***, 2015), Tom Geels (***EH !***, INSAS, 2018) et Solène Valentin (***Campo Santo***, INSAS, 2020).

Œuvres

2021

Spectacle vivant – Théâtre

Centralia

2018

Spectacle vivant – Théâtre

FACE A - l'art de la fugue // FACE B - l'art de la guerre

Prix

2021

Résidence à La Fabrique de Théâtre

pour *Centralia*

Résidence de recherche et de dramaturgie au Théâtre Le Boson

pour *Blanche-Neige*