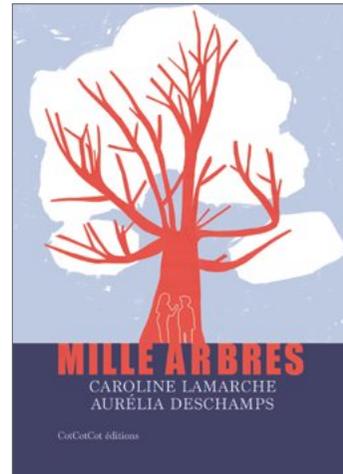


Collection *Combats*

Sortie le 31 mars



Combat #01
Mille arbres
Caroline Lamarche
& Aurélia Deschamps



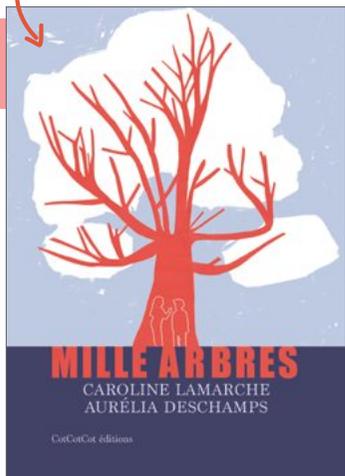
Combat #02
Bulldozer
Aliénor Debrocq
& Evelyne Mary



Une collection de romans à destination des 9-12 ans.

Des thèmes d'actualité autour de l'économie, de l'écologie, de la société (diversité, genre...) pour réfléchir à aujourd'hui, donner envie de s'engager et de construire un lendemain qui chante.

« Nous sommes la jeunesse ardente
Qui vient escalader le ciel
Dans un cortège fraternel
Unissons nos mains frémissantes
Sachons protéger notre pain
Nous bâtirons un lendemain qui chante. »
– Paul Vaillant-Couturier (chanson *Jeunesse*, 1937)



9-12 ans
 isbn 978-2-930941-26-4
 collection **Combats**
 roman
 cousu brut
 80 pages
 format : 13x18 cm
 prix : 13,50€

Techniques d'illustration :

- Dessin numérique
- Bichromie

Thèmes :

- Environnement
- Écologie
- Politique
- Politique d'aménagement du territoire
- Transports / Automobile
- Lobbying
- Slogan publicitaire
- Résistance
- Action collective et communautaire / participation citoyenne

Mille arbres

Caroline Lamarche
 & Aurélia Deschamps

À l'origine de *Mille arbres*, une pièce radiophonique écrite par Caroline Lamarche pour France Culture il y a une quinzaine d'années.

Un projet d'autoroute met en danger le tilleul centenaire, qui se trouve sur le sentier communal, au bout du jardin de Marinette, la grand-mère de François. Le jeune garçon et son amie Diane décident d'alerter l'opinion publique sur les méfaits d'un tel projet...

Poète, nouvelliste, romancière, autrice de textes pour la scène, de pièces radiophoniques et d'écrits sur l'art, **Caroline Lamarche** a obtenu le prix Rossel pour son premier roman *Le jour du chien* (Minuit, 1996), le prix Europe de l'ADELF pour *Dans la maison un grand cerf* (Gallimard 2017) et le Goncourt de la Nouvelle pour *Nous sommes à la lisière* (Gallimard, 2019). Derniers livres parus : *Tetti, la saute-relle de Vincent*, dessin Pascal Lemaître (L'École des Loisirs, 2021), *L'Asturienne* (récit, les Impressions nouvelles, 2021).

Née en France, **Aurélia Deschamps** s'installe à Bruxelles pour y étudier l'illustration à l'ESA St-Luc puis à l'ERG.

Elle réalise depuis plusieurs années des projets variés en tant qu'illustratrice et enseigne les arts plastiques en école secondaire.

Ses images évoquent un monde à mi-chemin entre le réalisme du quotidien et le caractère du rêve. Elle tire son inspiration du monde végétal et aime utiliser différents média dans ses images, comme la peinture ou le collage, ou plus récemment le dessin numérique. Elle aime sauter d'une technique à l'autre ou les faire se confronter.

Mille arbres est son premier livre jeunesse.

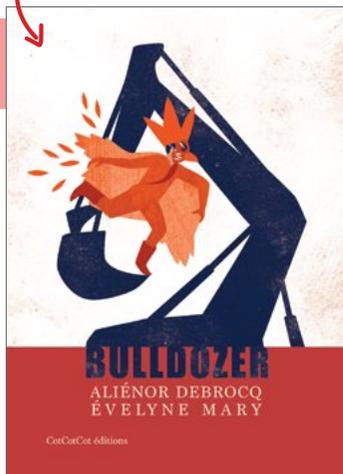
sortie le 31 mars 2022





Extrait

Aujourd'hui, les gens le voient de loin, l'arbre-bateau. Il paraît qu'on le voit même de la colline d'en face ! Un tilleul âgé de deux cent cinquante ans, qui a vu plusieurs guerres et qui continue à observer le ciel, planté au bord du paysage. Et, comme s'il était là en exemple, les nouveaux arrivants plantent à leur tour des arbres en espérant qu'ils deviendront aussi grands et que l'autoroute ne passera pas dessus. Et les habitants se réunissent une fois par semaine chez le père de Diane, pour discuter de cette autoroute et mettre au point des tracts, des pétitions, des marches de protestation, bref, des actions de résistance pour sauver la forêt. Ça représente énormément de travail sans garantie de résultat, puisque le ministre des Travaux publics et son ingénieur en chef répètent dans les journaux qu'ils veulent cette autoroute, qu'elle est absolument nécessaire, vu qu'il y a de plus en plus de voitures. Alors c'est dur, pour les citoyens ordinaires, d'attirer l'attention des journalistes pour proposer autre chose. Surtout que le maire a envie de cette autoroute. Il dit que cela va amener de plus en plus de passage et de commerces dans la commune et que ce sera tout bénéfique pour ses projets d'immeubles et de supermarchés. Donc, parfois, les gens se découragent...



9-12 ans
isbn 978-2-930941-39-4
collection **Combats**
roman
cousu brut
76 pages
format : 13x18 cm
prix : 13,5
13,50 €

Techniques d'illustration :

- Dessin numérique
- Bichromie

Thèmes :

- États-Unis
- Décroissance
- Economie / Finance
- Emploi / chômage
- Industrie automobile
- Politique
- Politique urbaine
- Condition sociale
- Résistance
- Action collective et communautaire / participation citoyenne

Bulldozer

Aliénor Debrocq
& Evelyne Mary

L'action se déroule à Détroit, une des métropoles les plus durement touchées par la crise financière qui a frappé le secteur des prêts hypothécaires à risque aux États-Unis.

La ville subit la décroissance de son territoire et de ses activités (shrinking city) sous l'effet d'un rétrécissement démographique, économique et social. Perte d'emploi et expropriation ne touchent plus seulement les Afro-américains, mais également la classe moyenne des WASPs / Blancs anglo-saxons protestants...

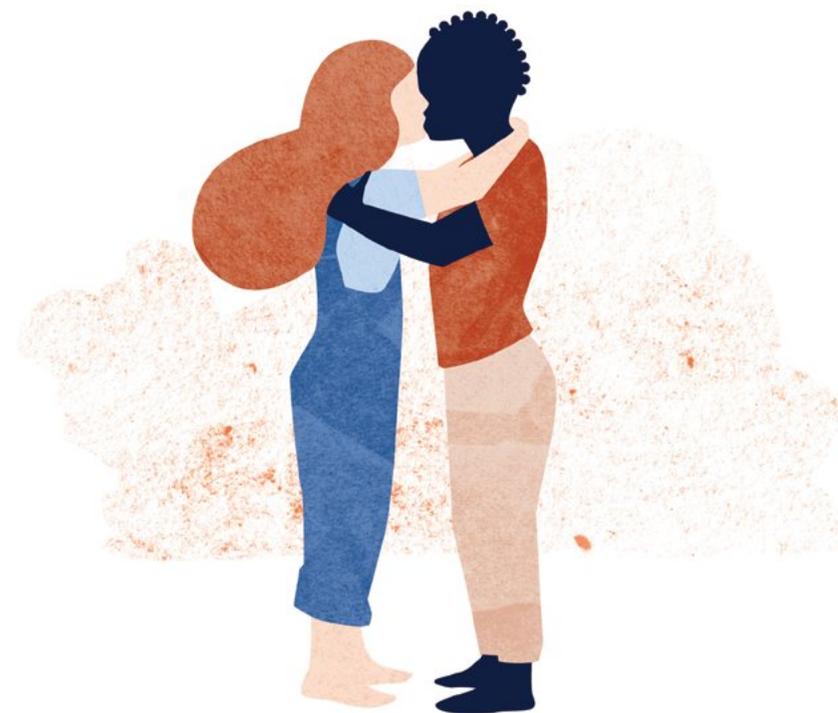
Aliénor Debrocq est autrice, journaliste, professeure d'écriture aux Beaux-Arts de Bruxelles. Après deux recueils de nouvelles et deux romans pour adultes, elle s'essaie à l'écriture jeunesse avec un premier texte dramatique paru aux éditions Lansman dans La scène aux ados, en 2021, et HeLa, un roman graphique tous publics illustré par Martina Aranda à paraître chez CotCotCot éditions fin 2022. Son roman *Cent jours sans Lily*, paru chez Onlit, est finaliste du prix Rossel 2020.

Evelyne Mary est illustratrice et graveuse. Après des études d'arts appliqués à Paris, elle s'est installée dans le sud de l'Ardèche.

Elle confronte les formes jusqu'à ce que l'une de ces rencontres fasse sens. Joue avec les figures et le fond, le plein et le vide, les masses et les lignes, les à-plats et le motif. Ordonne en compositions minimalistes.

Evelyne Mary collabore régulièrement avec la presse et les organismes culturels. Son travail est par ailleurs publié par différentes maisons d'édition, notamment Rue du Monde, l'Étagère du bas, La Cabane bleue, L'École des Loisirs.

sortie le 31 mars 2022





la librairie, dernier lieu de résistance

(...) c'est toujours les mêmes qui trinquent, selon mon père. Les mêmes qu'on sacrifie quand tout va mal. D'abord ceux qui n'ont pas de statut : les personnes invisibles, qui travaillent à la petite semaine et se débrouillent comme elles peuvent. Puis les petits salariés, les fonctionnaires, les professeurs, les bibliothécaires, les aides-soignants, les commerçants. Finalement, les banques ont entraîné toute la classe moyenne dans leur chute. Elle s'est cassé la figure et personne n'a voulu la relever. C'était plus simple de sauver le marché, la finance, le système, que de venir en aide aux gens. Quand l'usine où il travaillait a fermé, il y a plusieurs années, Bob et Nancy ont décidé de résister. C'est comme ça qu'ils ont dit. Résister. Maman et papa ont dit qu'on allait les aider et qu'ensemble on serait plus forts. Papa et Bob ont marqué le coup en ouvrant deux bières, puis deux autres... Ils rigolaient beaucoup, et maman et Nancy avaient l'air soulagées. Mais cette fois-ci, personne ne parle de résister. La seule chose dont ils discutent ensemble, c'est de la ville où Bob et Nancy ont décidé d'aller vivre. Une ville beaucoup plus petite, à plusieurs centaines de kilomètres d'ici. Bob a de la famille là-bas : son cousin Ray a promis de l'employer dans son garage dès que l'année scolaire sera terminée. Un vrai contrat, cette fois. Déclaré, a dit Bob. Avec son salaire, ils pourront louer une maison avec jardin, près de la mer. Nancy n'aura peut-être même pas besoin de travailler tout de suite... Dès que Bob en parle, je vois que Nancy a envie de pleurer, mais personne ne dit rien, parce qu'il n'y a rien à dire.



Contact Presse :

Gabriel Lucas
gabriel.lucas@labernique.com
Tél. : 06 15 82 58 56

Événements / diffusion (France) :

Odile Flament, directrice littéraire
odile@cotcotcot-apps.com
Tél. : 06 65 38 43 96

Diffusion-distribution en Belgique :

Esperluète – Charlotte Guisset
esperluete.editions@skynet.be
Tél. : +32 81 81 12 63

